

Programma svolto
CLASSE 5BM 2023/24 ISTITUTO "GIORGI" - LUCCA

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Simone Bracciali

Libri di Testo: La mia nuova letteratura Vol.3 - Dalla fine dell'ottocento a oggi, Roncoroni-Sada-Cappellini, C.Signorelli Scuola

Ore di lezione settimanali: 4

Obiettivi Conseguiti:

Conoscenze

Lingua

- Evoluzione della lingua italiana da fine '800 ad oggi.
- Interconnessioni tra la lingua e la letteratura.
- Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.
- Le fonti dell'informazione e della documentazione
- Criteri per la redazione dei seguenti testi scritti: riassunto, relazione, testo argomentativo, testo argomentativo-espositivo, testo informativo, analisi del testo letterario, tema di ordine generale.

Letteratura

- Sviluppo della letteratura italiana ed europea da fine '800 alla metà del '900.
- Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale da fine '800 alla metà del '900.
- Cenni su significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche di autori internazionali.

Abilità

Lingua

- Individuare lo sviluppo culturale e storico della lingua italiana.
- Individuare i caratteri stilistici, strutturali di testi letterari, non letterari e artistici.
- Utilizzare diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari.
- Consultare fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.
- Produrre testi di tipologie diverse.

Letteratura

- Individuare le tappe essenziali dello sviluppo della letteratura italiana del '900.
- Individuare le caratteristiche peculiari di autori e testi collocandoli nell'epoca storico-culturale di riferimento e saper confrontare contesti storico letterari italiani e internazionali.

Competenze

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento critico e responsabile nei confronti della realtà.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team-working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali.

- Individuare le linee essenziali della storia della cultura, della letteratura e delle arti italiana e internazionale.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare e produrre testi multimediali anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

PROGRAMMA SVOLTO

1) Il positivismo.

2) Naturalismo francese e verismo italiano: caratteristiche generali.

3) Giovanni Verga

Vita, opere (*Il ciclo dei vinti*), pensiero e poetica.

Le novelle. Lettura e analisi dei seguenti testi:

- “Rosso Malpelo”.
- “La roba”

I Malavoglia: trama, stile, tecniche narrative. Lettura e analisi dei seguenti brani:

- “La famiglia Malavoglia” (inizio del libro dal cap. I).
- “Visita di condoglianze” (dal cap. IV).
- “L’addio di ‘Ntoni” (finale del libro dal cap.XV).

3) Decadentismo, simbolismo e estetismo.

Lettura e commento poesie "Corrispondenze" e "L'albatros" di Charles Baudelaire.

5) Gabriele D’Annunzio

Vita, opere, pensiero e poetica. Estetismo e panismo

Il piacere: trama e stile. Lettura e analisi dei seguenti brani:

- “L’attesa dell’amante” (cap. I, inizio del libro)

Introduzione al ciclo delle *Laudi*

- *Alcyone*. Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - “Meriggio”
 - “La sera fiesolana”
 - “La pioggia nel pineto”

6) Giovanni Pascoli

Vita, opere, pensiero e poetica (*Il fanciullino* e *La grande proletaria s’è mossa*).

• *Myricae*. Lettura e analisi dei seguenti testi:

- “Novembre”
- “L’assiuolo”
- “Lavandare”
- “X Agosto”
- “Il lampo”
- “Il gelsomino notturno”

7) Il futurismo: caratteristiche generali.

- Estratto dal “Manifesto del Futurismo” e dal “Manifesto tecnico della letteratura futurista”
- F.T. Marinetti “Il bombardamento di Adrianopoli” da *Zang Tumb Tumb*.
- A. Palazzeschi “E lasciatemi divertire! (Canzonetta)” da *L’incendiario*.

8) Giuseppe Ungaretti

Vita, opere, pensiero e poetica. Cenni sull'ermetismo.

- Breve estratto dalle *Note a Il porto sepolto* (Prima redazione de *L'allegria*)

L'Allegria. Lettura e analisi dei seguenti testi:

- "In memoria"
- "Il porto sepolto"
- "Fratelli"
- "Veglia"
- "Sono una creatura"
- "I fiumi"
- "Soldati"

Sentimento del tempo. Lettura e analisi della poesia:

- "La madre"

9) Cenni su Umberto Saba. Lettura e analisi dei seguenti testi:

- "Amai"
- "La capra"
- "A mia moglie"

10) La psicanalisi e il nuovo romanzo europeo.

Cenni su Italo Svevo. Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da "La coscienza di Zeno":

- Prefazione
- Preambolo
- Estratto dal capitolo "Il fumo"

11) Luigi Pirandello

Cenni su vita, opere, pensiero e poetica.

- Breve estratto da *L'umorismo* (avvertimento del contrario e sentimento del contrario).

Il fu Mattia Pascal: trama e analisi della struttura e del protagonista. Lettura e analisi dei seguenti brani:

- "Premessa" dal Cap.1 (inizio del libro)
- "Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa" dal Cap.2
- "Il fu Mattia Pascal" dal cap 15 (finale del libro)

Sei personaggi in cerca d'autore: trama e analisi della struttura, i personaggi, il metateatro. Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Inizio del testo dall'atto I.

10) Il testo scritto:

- La scaletta della relazione di stage
- La scaletta del testo espositivo/ informativo. Le 5W+1.
- La scaletta del testo argomentativo.

11) Ricapitolazione elementi fondamentali di metrica e di retorica.

- Sonetto, terza rima, ottava rima, versi liberi, parolibere.
- Principali figure metriche e retoriche.