

ISTITUTO PROFESSIONALE “G: GIORGI” - LUCCA

Anno scolastico 2023 - 2024

Classe III AM

Docente: Paola Giammattei

PROGRAMMA di ITALIANO

Libro di testo :

- A Roncoroni – M.M. Cappellini – E. Sada , *La mia nuova Letteratura. Dalle origini al Cinquecento*, vol.1, Carlo Signorelli Editore, 2021
- Dante Alighieri, Divina Commedia. Antologia a cura di G. Tulone, C. Signorelli Editore ,2021

- MODULO TRASVERALE: *PRODUZIONE DEL TESTO SCRITTO*. Strumenti metodologici di base per la produzione di vari tipi di testo, in particolare: Tipologia A- Prima prova scritta Esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario; Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità; riassunti e commenti personali inerenti a letture di testi letterari e non letterari, film / documentari; esperienze di classe condivise
- Ripasso degli strumenti per la lettura e l’interpretazione di un testo letterario in prosa e in poesia (metrica – principali figure retoriche). Che cosa è la *Poesia* e a cosa “serve”: origini del termine. I concetti di “ classico” e “moderno”. Caratteri distintivi degli” autori classici”. Differenza tra testi letterari e non-letterari
- Esposizione orale e metodo di studio. Recupero delle norme grammaticali di base
- Illustrazione dettagliata delle varie griglie di valutazione utilizzate per la correzione degli elaborati e delle verifiche orali

- MODULO I : *LA SOCIETA' E LA CULTURA DELL'ETA' COMUNALE. LA LETTERATURA OCCIDENTALE DELLE ORIGINI*
- Il Medioevo: partizione cronologica e lineamenti generali dell’aspetto socio-economico- culturale

- Il passaggio dal latino classico alle lingue romanze: fattori del processo evolutivo
- I capisaldi del pensiero medioevale. Gli ideali cavallereschi e cortesi
- Differenze tra cultura classica e cultura medioevale
- Il ruolo centrale della Chiesa e la sua influenza nella produzione artistico-letteraria medioevale
- L'enciclopedismo medioevale. Erbari, bestiari e lapidari: simboli e lettura allegorica del mondo
- Influssi francesi e provenzali sulla letteratura italiana delle origini. Il ciclo bretone e carolingio
- La *visione del mondo* dell' Uomo nell'età comunale
- Centri di produzione e diffusione della cultura: la nascita delle università e la diffusione dei libri

Alle origini della Letteratura occidentale

- In Francia: “Le Chansons de Geste” e il romanzo cortese
Anonimo, *La morte di Orlando* (lettura e analisi del testo)
La poesia provenzale e l'amore cortese.
- MODULO II: *LA POESIA ITALIANA DEL DUECENTO (Poesia religiosa, Scuola poetica siciliana, il “Dolce Stil Novo”, la Poesia comico realistica)*

La poesia religiosa di S. FRANCESCO d'ASSISI (contesto storico-culturale, vita , personalità poetica)

“Il Cantico di frate Sole”: lettura e analisi del testo. Riflessioni sull'attualità del messaggio relativo al rispetto della natura.

La poesia comico-realistica di Cecco Angiolieri (contesto storico –culturale, vita, personalità poetica)

“S'i' fosse foco, arderei 'l mondo” e “ Tre cose solamente m'ènno in grado” – Lettura e analisi dei testi

(Materiale di sintesi e approfondimento pubblicato su Stream Google Classroom in data 19 ottobre 2023)

La scuola poetica siciliana

La lirica provenzale come modello poetico dei rimatori siciliani.

Federico II: la personalità umana e politica; il mondo di corte e la sua politica culturale. Caratteristiche fondamentali della lirica dei poeti siciliani. L' invenzione del *sonetto* e sua struttura metrica

Il “Dolce Stil Nuovo” : origine del termine ; caratteri distintivi del linguaggio poetico, autori maggiori, temi (la *donna -angelo* e il concetto di *nobiltà*) . In particolare, lettura e analisi di:

G. GUINIZZELLI, “Io voglio del ver la mia donna laudare”

- DANTE ALIGHIERI, “Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io”
- Dante stilnovista: *La vita nuova* – genesi dell’opera, struttura, trama, il tema dell’amore nobile

Letture e analisi testuale del sonetto “Tanto gentile e tanto onesta pare”

- MODULO III – *DANTE ALIGHIERI E LA “DIVINA COMMEDIA”*
 - Il pensiero politico: La Monarchia ; la funzione del potere temporale e del potere spirituale secondo Dante Alighieri
 - Il contesto storico-culturale, le origini familiari, la vita, la formazione politica e culturale , la produzione letteraria, il pensiero e l’impegno politico di Dante Alighieri.
 - Le virtù cardinali nella cultura precristiana, le virtù cardinali e teologiche nella concezione teologica cristiana . L’importanza di Virgilio e Beatrice nella vita di Dante e loro funzione nel viaggio oltremondano del poeta
 - La *Divina Commedia*: genesi politico-religiosa del poema, la struttura generale, il linguaggio, i simboli, la finalità e la modernità dell’opera. La rilevanza dell’opera di Dante Alighieri nel panorama culturale mondiale.
Virtù cardinali e virtù teologiche: la classificazione dei peccati nella “Divina commedia”(materiale integrativo in fotocopia)

L’ “Inferno”: configurazione fisica e morale; la simbologia; la “legge del contrappasso

- Dall’ “Inferno”,
 - Canto I: lettura e analisi integrale
 - Canto II: lettura e analisi dei passi più significativi, in particolare il discorso di Beatrice a Virgilio
 - Canto III: lettura e analisi integrale
 - Canto IV: sintesi
 - Canto V: lettura e analisi integrale

**** Visione alla LIM : *La Divina Commedia letta e commentata da Roberto Benigni* (Canti I e III dell’Inferno) registrazione RAI , 29 Novembre 2007 . Video pubblicati su Stream Google Classroom in data 28 febbraio e 13 marzo 2024)

MODULO IV : *LA VISIONE DEL MONDO DELL'ETA' UMANISTICA*

Il preumanesimo di Francesco Petrarca e Giovanni Boccaccio:

Francesco Petrarca

Il contesto storico- culturale: il passaggio dalla visione del mondo medioevale a quella umanistico-rinascimentale;

- i motivi del dissidio interiore dell'autore (pag.221)

Giovanni Boccaccio

- Il contesto storico-culturale, la vita, la visione del mondo dell'autore
- Il *Decameron*: la struttura, la realtà rappresentata, temi maggiori (in particolare, Fortuna, Ingegno, Amore) (pp.310-311)
- L'Umanesimo: definizione del termine e contesto storico
- Dal Medioevo all'Umanesimo: dal disprezzo del mondo alla dignità dell'Uomo, dal teocentrismo all'antropocentrismo
- L'edonismo nella cultura umanistica
- L'invenzione della stampa a caratteri mobili, la rivoluzione copernicana e la loro incidenza in ambito storico-culturale

Il profilo dell'intellettuale nell'età umanistica. Centri di produzione e di diffusione della cultura: Firenze, "culla" dell'Umanesimo-Rinascimento

(i contenuti dell'antologia relativi alle pagine 334-335 sono da integrare con il capitolo 7 del manuale di Storia)

LETTURA INTEGRALE e analisi del romanzo di Fred Uhlman, L'amico ritrovato.

Approfondimenti sul lessico e riferimenti al contesto storico-politico in cui è ambientata la vicenda (seconda guerra mondiale-nazismo- discriminazione razziale)

- MODULO TRASVERSALE SU ARGOMENTI DI ATTUALITA'. Facendo riferimento ai più rilevanti fatti di cronaca, alle letture dei romanzi assegnati, alle esperienze personali e del gruppo-classe, agli incontri con esperti e alla visione di film sono state illustrate, discusse e approfondite le seguenti tematiche:

- Il ruolo educativo e formativo della Scuola. Il valore delle regole

- Bullismo e cyberbullismo

- La Ludopatia

- La lotta alla mafia. Lettura del testo di Pietro Grasso, "Il mio amico Giovanni"

"Libera". Associazioni, nomi e numeri contro le mafie (associazione presieduta da Don Luigi Ciotti, dal 1994) . Materiale pubblicato su Stream Google Classroom -Storia il 17 maggio 2024

- Origini e sviluppi del conflitto Israelo-palestinese

- Il Giorno della Memoria e il dovere di ricordare. Riflessioni sulla funzione della "memoria storica": lettura e commento del testo della Legge n.211 del 20 Luglio 2000

- Il pregiudizio

- La differenza di genere e la violenza contro le donne

Visione al cinema del film "C'è ancora domani" (Regia di Paola Cortellesi, 2023)

- La questione attuale della migrazione

Visione al cinema del film "Io Capitano" (Regia di Matteo Garrone,2023)

Lucca , 3 giugno 2024

Gli Studenti

La Docente

