



**Polo scientifico tecnico professionale “E.Fermi”- “G. Giorgi”**

## **PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Anno scolastico: 2023/2024**

**Professoressa: Letizia Petri**

**Classe: V ATM**

### **Modulo I**

#### **L'età del Romanticismo: Giacomo Leopardi**

- Tratti salienti del movimento romantico
- La vita di G. Leopardi e le ‘conversioni’: dall’erudizione al bello, dal bello al vero e il dissidio insanabile tra l’ ideale e il reale.
- L’elaborazione del suo pensiero e lo *Zibaldone*: la natura benigna e il pessimismo storico, la natura malvagia e il pessimismo cosmico; la felicità e la “teoria del piacere”.
- La poetica: l’ “Infinito nell’Immaginazione” e il “Bello poetico”.
- I tratti romantici di Leopardi.
- La produzione poetica: gli *Idilli* e i *Grandi Idilli* (caratteri generali dei *Canti*).
- La produzione in prosa: le *Operette morali* e l’<<arido vero>> (caratteri generali).
- La svolta nel pensiero di Leopardi : “La ginestra” e il sentimento utopistico della solidarietà tra gli uomini.
- Lettura e analisi dei seguenti testi in prosa e in versi:
  - Dalle *Lettere*: *Sono così stordito del niente che mi circonda..*( a Pietro Giordani)
  - Dallo *Zibaldone*: *La suggestione dell’indefinito*
  - Dai *Canti*: *L’Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Il sabato del villaggio.*
  - Dalle *Operette morali*: *Dialogo della natura e di un islandese*

Testi/Documenti/video/altro materiale utilizzati:

*Giacomo Leopardi in L’attività letteraria in Italia*, di G. Petronio, Palumbo editore.

### **Modulo II**

#### **L’età del Positivismo e la reazione alla mentalità positivista**

- Aspetti culturali del secondo Ottocento: la diffusione del Positivismo e il suo significato; Taine e il determinismo materialistico; Darwin e il saggio *L’origine della specie*; la diffusione del darwinismo; gli antipositivisti: Baudelaire, Schopenhauer e Nietzsche.

- Baudelaire e i “poeti maledetti”; il simbolismo e il decadentismo (caratteri generali)
- Aspetti artistici generali del secondo Ottocento (il Realismo, i Macchiaioli, l’Impressionismo).
- I nuovi caratteri del Romanzo del secondo Ottocento: il naturalismo, Zola e “Il romanzo sperimentale”.
- Caratteri e problemi generali dell’Italia postunitaria (collegamento con il rispettivo Modulo di storia)
- Il Verismo: la diffusione del modello naturalista in Italia e la nascita del Verismo; principali differenze tra il Verismo e il Naturalismo.
- Lettura e analisi dei seguenti testi in prosa e in versi:
  - da *I fiori del male* di C. Baudelaire: *Corrispondenze*

### **Giovanni Verga**

- La vita e la svolta verista; caratteri generali della poetica: la tecnica dell’impersonalità, il Darwinismo e il pessimismo.
- La produzione in prosa: *Nedda* (la tematica del racconto) e *Vita dei Campi* (caratteri generali); il ciclo dei *Vinti* (il progetto e il suo significato): *I Malavoglia* (l’intreccio, l’irruzione della storia, modernità e tradizione, la dimensione corale); il *Mastro-don Gesualdo* (l’intreccio, <<la religione della roba>>).
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - Da *Vita dei Campi*: *Rosso Malpelo*
  - Da *I Malavoglia*: la *Prefazione*; *Buona e brava gente di mare* (cap.I), *La femminile corallità paesana* (cap.II) *La morte di Bastianazzo* (cap.III) , *Qui non posso starci* (cap. XV).

## **Modulo III**

### **Il Decadentismo**

- I temi del Decadentismo: la malattia e la morte, vitalismo e superomismo.
- I rapporti tra Romanticismo, Naturalismo e Decadentismo.

### **Gabriele D’Annunzio**

- I periodi della vita, la politica e il teatro, la guerra e l’avventura fiumana.
- I caratteri della poetica: l’estetismo, il superomismo, lo sperimentalismo espressivo e il virtuosismo formale.
- La produzione in prosa: *Il piacere* (la storia e i personaggi, il ritratto di Andrea Sperelli).
- La produzione in versi: *Le Laudi* (il progetto, il titolo dell’opera, la poetica panica) e *Alcyone* (i contenuti e la forma).
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - Da *Il piacere*: *L’attesa dell’amante* (cap.I); *Il ritratto di Andrea Sperelli*
  - Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*.

### **Giovanni Pascoli**

- La vita, la giovinezza travagliata, il nido familiare, l'insegnamento universitario e la poesia.
- La visione del mondo, il simbolismo, la fede umanitaria.
- La poetica: *Il fanciullino* (il poeta <<fanciullino>> e il poeta <<veggente>>).
- La produzione poetica: *Myricae* (contenuti e soluzioni formali).
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - Da *Il fanciullino*: *Guardare le solite cose con occhi nuovi*.
  - Da *Myricae*: *Lavandare, Novembre., X Agosto, L'assiuolo*.
  - Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

## Modulo IV

### Il Primo Novecento

- Il quadro storico e sociale in Europa e in Italia (collegamento con il rispettivo modulo di storia)
- Il quadro culturale: l'estetica crociana (caratteri generali), la stagione delle Avanguardie (caratteri generali) e l'eversione futurista (Marinetti e il *Manifesto tecnico della letteratura futurista*); Freud e la nascita della psicoanalisi (collegamento con la rispettiva presentazione a cura di uno studente).
- Il romanzo del primo Novecento: il superamento del Naturalismo e del Verismo e i nuovi tempi della narrativa.

#### Italo Svevo

- La vita, i primi romanzi, il <<silenzio letterario>>, l'incontro con Joyce e con Freud.
- Le idee e la poetica: le influenze di Darwin, di Shopenhauer, della psicoanalisi (la scrittura come terapia, l'inettitudine); la scrittura di Svevo.
- La produzione: *La coscienza di Zeno* (l'intreccio, il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno, Zeno come pseudo-inetto).
- Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:
  - Da *La coscienza di Zeno*: *La prefazione, Il preambolo, L'ultima sigaretta* (cap. III), *Lo schiaffo in punto di morte* (cap. IV), *Quale salute* (cap. VIII) *La profezia di un'apocalisse cosmica* (cap. VIII).

#### Luigi Pirandello

- La vita: dagli anni giovanili al rapporto con il fascismo; l'amore della maturità e il Nobel.
- La visione del mondo: << lo strappo nel cielo di carta >>, la critica dell'identità individuale, la <<maschera>> e la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità.
- La poetica: tratti essenziali dell'<<umorismo>>.
- La produzione narrativa e romanzesca: *Novelle per un anno* (caratteri generali); *Il fu Mattia Pascal* (la storia, la poetica dell'<<umorismo>>, lo <<strappo nel cielo di carta>>); *Uno, nessuno centomila* (la vicenda e il finale).

- Il teatro pirandelliano: il significato del titolo della raccolta completa *Maschere nude*, la fase del metateatro con riferimento alla commedia *Sei personaggi in cerca d'autore*.
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - Da *L'Umorismo: Il sentimento del contrario*.
  - Da *Novelle per un anno: La carriola*
  - *Il fu Mattia Pascal*: Lettura integrale del romanzo; commento al testo *Lo strappo nel cielo di carta*.
  - Da *Uno, nessuno, centomila: Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo*.
  - Da *Sei personaggi in cerca d'autore: Mah! Io veramente non mi ci trovo*.

## **Modulo V**

### **Tra Avanguardie e tradizione**

#### **Giuseppe Ungaretti**

- Aspetti salienti della vita: i soggiorni in Francia, Italia, Brasile; i lutti familiari; l'attività di scrittore, accademico ed insegnante.
- La poetica: i temi fondamentali e le fasi della poesia ungarettiana (*L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore*).
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - Da *L'allegria: In memoria, Veglia, San Martino del Carso*.

#### **Produzione scritta:**

Consolidamento delle tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato:

Tipologia A: Comprensione e Analisi di un testo letterario

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

#### **Consigli di Lettura:**

Lettura integrale di uno dei seguenti testi appartenenti alla tradizione letteraria studiata durante l'anno scolastico:

G. Verga: *I Malavoglia, Il Mastro-don Gesualdo*; I. Svevo: *La coscienza di Zeno*; L. Pirandello: *Il fu Mattia Pascal*; B. Fenoglio: *Il partigiano Johnny, Una questione privata*.

**Attività svolte:**

*Il quotidiano in classe:* lettura e dibattito su tematiche di attualità e i principali fatti di cronaca.

**Testo in adozione:**

*Il palazzo di Atlante* (vol. 2, 3a), di R. Bruscaqli-G. Tellini.