

PROGRAMMA ITALIANO 5ASP Polo Fermi Giorgi - Lucca

Anno scolastico 2023/2024 – Prof. Alessio Del Debbio

GIACOMO LEOPARDI

La vita, la formazione, le varie fasi della vita.

Carattere, idee, poetica.

I Canti e gli Idilli.

La canzone libera o leopardiana, pag.84.

Lettura e analisi dei testi:

- "L'infinito"
- "A un vincitore del pallone" (in generale)
- Estratti da "Lo Zibaldone" (la suggestione dell'indefinito; la forza dell'immaginazione; la teoria del piacere)
- "Dialogo della Natura e di un islandese"
- "Il passero solitario"
- "La Ginestra" (versi analizzati, da 1 a 58, e da 111 a 145).

Documentario su Leopardi su RaiPlay

LA LETTERATURA ITALIANA DOPO L'UNITA' D'ITALIA

La letteratura della nuova Italia: memoria storica e identità nazionale, la figura di De Sanctis (con lettura di estratti da Saggi critici e dalla Storia della letteratura italiana).

Il romanzo di formazione (per "ragazzi"): "Cuore", di De Amicis, e "Pinocchio", di Collodi (trama in generale e messaggio).

Giosuè Carducci: vita e poetica.

Lettura e analisi dei testi:

- "Traversando la Maremma toscana"
- la Maremma in prosa, di G. Carducci

La letteratura americana di metà Ottocento (il Rinascimento Americano)

Walt Whitman, il bardo americano.

Lettura e analisi dei testi:

- "O captain! my captain" di Whitman.

GIOVANNI VERGA

La vita.

Carattere, idee, poetica.

"I Malavoglia", trama e personaggi.

Il narratore popolare.

Il discorso indiretto libero

Lettura e analisi dei testi:

- "Rosso Malpelo"
- La prefazione ai Malavoglia, il progetto dei Vinti.
- I Malavoglia - capitolo I.
- I Malavoglia - capitolo III.
- I Malavoglia - capitolo finale.
- "Libertà".

IL ROMANZO DELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

Il romanzo dell'Ottocento.

Il Naturalismo in Francia, le prefazioni a Germinie Lacerteux e a Le Roman Experimental.

Emile Zola (vita, poetica, concetto di ciclo).

- Lettura di "Il crollo del Voreux", estratto da Germinal.

Il romanzo dell'estetismo.

Huysman, A Rebours e la figura dell'esteta Des Esseintes (trama in generale e caratteristiche del personaggio)

Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray (trama in generale e caratteristiche del personaggio)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita.

Carattere, idee, poetica (con particolare attenzione a estetismo e superuomo)

"Il piacere" (trama, i personaggi, caratteristiche dell'esteta, lo stile)

Lettura e analisi dei testi:

- Il piacere - capitolo 1: "L'attesa dell'amante".
- Il piacere - capitolo 1: "Andrea Sperelli".
- "La pioggia nel pineto"
- "Il Notturmo", l'inizio del libro

La figura del superuomo in generale.

Le Laudi, il superomismo vitalistico.

D'Annunzio come creatore di parole.

D'Annunzio politico: interventismo, Prima guerra mondiale, Impresa di Fiume, la carta del Carnaro, rapporti col Fascismo (interdisciplinare con Storia).

GIOVANNI PASCOLI:

Vita.

Carattere, idee, poetica (con attenzione alle tematiche del "nido" e del "fanciullino").

Lettura e analisi dei testi:

- "Il fanciullino", la poetica della meraviglia.
- "Lavandare".

- "Sogno".
- "Il lampo".
- "Il tuono".
- "Temporale".
- "X Agosto".
- "La grande proletaria si è mossa".

LETTERATURA SULLA PRIMA GUERRA MONDIALE:

Visione film "Niente di nuovo sul fronte occidentale".

Lettura integrale libro "La notte in cui la guerra si fermò" di James Riordan.

UNGARETTI:

Biografia e poetica.

Lettura e commento poesie da "L'allegria":

- "Veglia".
- "Silenzio".
- "Fratelli".
- "Sono una creatura".
- "I fiumi".
- "San Martino del Carso".
- "Natale"
- "Mattina"
- "Soldati".

LUSSU:

Cenni biografici.

Un anno sull'Altipiano: trama e occasione della stesura.

Lettura estratti da "Un anno sull'Altipiano":

- Nessuno raccoglie la moneta,
- Lussu si accorge che gli austriaci sono uomini come lui.

HEMINGWAY:

Partecipazione di Hemingway al fronte, esperienza di guerra.

Addio alle armi (trama del romanzo).

Teoria dell'Iceberg (confronto con la poetica di Ungaretti).

La figura di Nick Adams, come proiezione di Hemingway.

Lettura e analisi dei racconti:

- "Il ritorno del soldato"
- "Come non sarai mai.

FUTURISMO:

Futurismo, caratteri, parole in libertà.

Marinetti: biografia.

Manifesto del Futurismo.

Manifesto della letteratura futurista.

“Zang Tumb Tumb”, di Marinetti (esempio di letteratura futurista).

PRIMO LEVI E LA MEMORIALISTICA

Primo Levi: biografia.

“Se questo è un uomo”: trama e contesto in generale.

“La tregua”: lettura integrale dell’opera, contesto storico, commento.

- Poesia “Alzarsi” di Primo Levi.
- Poesia “Il decatleta” di Primo Levi
- Lettura dei racconti “Ferro”, “Nichel” e “Oro”, tratti da “Il sistema periodico”.

IL ROMANZO TRA FINE OTTOCENTO E GLI INIZI DEL NOVECENTO

La narrativa psicologica: definizione e interesse del genere.

LUIGI PIRANDELLO: biografia e poetica.

Lettura e analisi delle novelle:

- Il treno ha fischiato
- La carriola
- Ciaula scopre la luna

Lettura integrale del romanzo “Il fu Mattia Pascal”.

Concetto di maschere, identità, perdita di identità, epifania.

Caratteristiche del personaggio dell’inetto.

Pirandello: L’umorismo (definizione e lettura esempio della signora)

LA POESIA DI PRIMO NOVECENTO

UMBERTO SABA: biografia.

La poetica delle piccole cose.

Il canzoniere: struttura e contesto.

Lettura e analisi poesie:

- Mio padre è stato per me l’assassino
- Ho parlato a una capra
- Cinque poesie per il gioco del calcio.

EUGENIO MONTALE: biografia e poetica.

Il correlativo oggettivo.

Lettura e analisi poesie:

- Non chiederci la parola
- Forse un mattino andando
- Piove (in confronto con "La pioggia nel pineto")
- A Liuba che parte
- La casa dei doganieri
- Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

Visione del film "Race. Il colore della vittoria".

Lettura del libro "Berlino 1936. La storia di Luz Long e Jesse Owens", di Giuseppe Assandri.

ITALIANO SCRITTO:

Analisi di testi poetici e narrativi.

Analisi e produzione di testi argomentativi.

Produzione di testi espositivi.

Lucca, 30 maggio 2024.

Il docente Alessio Del Debbio