

## Programma ITALIANO 5 AIF (INFORMATICA)

a.s. 2023/2024

Docente: Valentino Chinni

### COMPETENZE

- Comprendere i testi proposti collocandoli nel loro contesto storico-culturale- Saper usare il mezzo linguistico nella produzione orale e scritta, in modo funzionale alla comunicazione
- Utilizzare conoscenze e competenze per orientarsi nel presente, formulando giudizi autonomi e meditati sulla realtà sociale e culturale in cui l'alunno è inserito. La classe, per questo motivo, ha partecipato al progetto di lettura del giornale in classe
- Cogliere, attraverso i testi e gli autori più significativi, le linee fondamentali della storia letteraria dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento;
- Mettere in relazione il testo letterario con le proprie esperienze e la propria sensibilità;
- Potenziare le competenze espressive ed espositive generali e l'utilizzo dei linguaggi specialistici, in contesti sia di discussione/esposizione orale sia di produzione scritta.

MODULO 1 La letteratura del secondo '800	Temi: Positivismo, Scapigliatura, Verismo Testi e autori: <i>Preludio</i> (E. Praga) <i>L'alfiere nero</i> (A. Boito) <i>La Collana</i> (Maupassant) Vita e opere di G. Verga: <i>La roba</i> (G. Verga); Confronto fra Dickens, <i>Tempi difficili</i> (brano) e Zola, <i>Germinal</i> (brano)
MODULO 2 Il decadentismo  Temi: Simbolismo, Decadentismo	Testi e Autori: Vita e opere di G. D'annunzio e G. Pascoli <i>La pioggia nel pineto</i> , brano da <i>Il Piacere</i> (G. D'annunzio) <i>L'Albatro</i> , <i>L'uomo e il mare</i> , <i>Al lettore</i> (Baudelaire) <i>Vocali</i> (Rimbaud) <i>Il fanciullino</i> (brani); <i>Lavandare</i> , <i>Il X agosto</i> , <i>Temporale</i> , <i>Il lampo</i> , <i>Sogno</i> (Pascoli) Visione e commento delle più importanti opere del Futurismo, Surrealismo, Cubismo.
MODULO 3 Le avanguardie storiche	Marinetti, <i>La battaglia di Adrianopoli</i> e La "nuova lingua" dei Futuristi
MODULO 4 Pirandello e la psicologia  Asimov e la tecnologia	Testi e autori: Vita e Opere di L. Pirandello L. Pirandello: <i>L'umorismo</i> , <i>Il fu Mattia Pascal</i> (trama); visione dell'Episodio <i>La patente</i> . Lettura delle novelle <i>La carriola</i> , <i>Il treno ha fischiato</i> I. Asimov: <i>Nove volte sette</i> ; <i>Certezza di esperto</i>
MODULO 5 La letteratura del primo Novecento (peer to peer)	E. Montale, <i>Merigiare pallido e assorto</i> , <i>Non chiederci la parola</i> , <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> U. Saba, <i>La capra</i> , <i>Mio padre è stato per me "l'assassino"</i> ; <i>Trieste</i> Il fantastico (Stevenson, Poe, Kafka), G. Ungaretti: <i>Veglia</i> , <i>Fratelli</i> , <i>Il porto sepolto</i> , <i>Soldati</i> , <i>In memoria</i> , <i>I fiumi</i>

	Italo Svevo, vita e opere. Brani da <i>La Coscienza di Zeno</i>
<p>MODULO 6</p> <p>Ermetismo e letteratura al tempo dei totalitarismi</p>	<p>E. Pound, <i>Contro l'usura</i></p> <p>B. Pasternak, <i>Il dottor Zivago</i> (brano)</p> <p>S. Quasimodo, <i>Ed è subito sera; Alle fronde dei salici</i></p> <p>C. Pavese, <i>La luna e i falò</i> (brano); <i>Lo steddazzu</i></p> <p>E. Vittorini, <i>Conversazioni in Sicilia</i> (Branco); <i>Una nuova cultura</i> (articolo da "Il Politecnico")</p> <p>Visione del film: <i>Germania anno zero</i> (1948)</p> <p>L. Sciascia, <i>Il lungo viaggio, Il giorno della civetta</i> (brano);</p> <p>D. Buzzati, <i>Appuntamento con Einstein, All'idrogeno, 24 marzo 1958</i></p>
<p>MODULO 7</p> <p>Autori del dopoguerra: P. Levi e P.P. Pasolini, I. Calvino.</p>	<p>Primo Levi, vita e opere. <i>Se questo è un uomo</i> (brano); Visione della video-intervista. <i>Shemà</i>;</p> <p>Philip K. Dick, <i>L'impostore</i></p> <p>Pier Paolo Pasolini, <i>Articolo sui capelloni, I giovani e la droga, Contro la televisione</i></p> <p>I. Calvino, <i>Marcovaldo</i> (brani)</p>

Lucca, 29 maggio 2024  
Prof. Valentino Chinni