

ISI "Fermi" - Lucca

Docente: **Francesca Zoanni**

Classe: **V AET**

Anno scolastico: **2023/2024**

Disciplina: **ITALIANO**

Testo in adozione: R. Brusciagli, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante. Le meraviglie della letteratura*, vol. 3A e 3B

PROGRAMMA SVOLTO

Primo Modulo

La violenza dei Vinti

Giovanni Verga, *Le novelle*

Da *Vita dei Campi: Rosso Malpelo*

La voce dei documenti: Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane.

Leopoldo Franchetti, Sydney Sonnino da *Inchiesta in Sicilia*

Microsaggio: *Lotta per la vita e Darwinismo sociale*.

Lettura comparata: Pasolini, *Ragazzi di vita* (capitoli I, II e V)

Roberto Saviano, *Gomorra* (capitoli III e IV)

Il Positivismo in letteratura: il Naturalismo.

Lettura e analisi del seguente testo: Emile Zola, *Come si scrive un romanzo sperimentale*

Dal testo all'autore: Giovanni Verga, tratti salienti della vita: la passione per la fotografia; la poetica verista.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Lettera a Salvatore Farina: premessa alla novella *L'amante di Gramigna*

Prefazione a I Malavoglia.

Visione del film di M.T. Giordana, *I cento passi*.

Secondo Modulo

Il Decadentismo

Le radici del Decadentismo: la poetica simbolista di Charles Baudelaire,

Lettura e analisi dei seguenti testi: da *I fiori del male*, *L'albatro*, *Corridpondenze*; da *Lo spleen di Parigi*, *La caduta dell'aureola*.

Il Decadentismo: etimologia del termine, analisi delle prime due quartine di *Languore* di Verlaine.

I poeti maledetti

A.Rimbaud, *Vocali*

Ascolto e commento della canzone di Roberto Vecchioni, *Arthur Rimbaud*

Caratteri generali della cultura decadente: Estetismo, Dandismo, Simbolismo.

Giovanni Pascoli

Gli aspetti principali della biografia;

La poetica: lettura e analisi da *Il fanciullino*, *Una poetica decadente*

Myricae: lettura e analisi dei seguenti testi:

X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il tuono, Il lampo

Gabriele D'Annunzio

I tratti salienti della vita: “la vita come opera d'arte”, la costruzione di un mito di massa tra strategie di mercato e rifiuto del mondo borghese, l'esteta e il culto dell'immagine, il superuomo.

Il romanzo estetizzante: *Il Piacere*.

Letture e analisi dei seguenti testi: *Il conte Andrea Sperelli; Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti; la conclusione del romanzo* (fotocopia)

Microsaggio: *Il fanciullino e il superuomo. Due miti complementari*.

Terzo Modulo

La stagione delle Avanguardie

Le Avanguardie in Europa: aspetti principali e comuni delle Avanguardie; visione di opere appartenenti al Dadaismo, Cubismo e Surrealismo. I futuristi e la Grande Guerra

Il Futurismo: *Il Manifesto del Futurismo; Il manifesto della letteratura futurista*
F. T. Marinetti, *Zang Tumb Tumb*

Quarto Modulo

L'età dell'ansia e il romanzo della crisi

La narrativa della crisi e le trasformazioni del romanzo in Italia tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento.

Le premesse: Freud, Bergson, Einstein, Nietzsche

Oltre il Positivismo e il Naturalismo: la frammentazione dell'io e la figura dell'inetto.

Luigi Pirandello, tratti salienti della vita, il pensiero e la poetica.

Letture e analisi del testo *Un'arte che scompone il reale* da *L'Umorismo*
Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

Letture integrali *Il fu Mattia Pascal*

Italo Svevo: tratti salienti della vita; la cultura e il pensiero.

Letteratura e psicanalisi: *La coscienza di Zeno*

Letture e analisi dei seguenti testi:

Preambolo; Il fumo; La morte del padre; La salute malata di Augusta; Un affare commerciale disastroso; La profezia di un'apocalisse cosmica.

Federigo Tozzi: tratti essenziali della vita; la cultura e il pensiero

Vivere da sonnambulo: *Con gli occhi chiusi*

Quinto Modulo

Incontro con i poeti del Novecento

G. Ungaretti, la ricerca delle parole, il tema della guerra

La vita di un “girovago”

Da *L'Allegria: I fiumi, Veglia, Fratelli, Mattino, Il porto sepolto.*

E. Montale, tradizione e rinnovamento

Cenni alla vita

Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola, I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato*

Produzione scritta

Consolidamento delle attività di scrittura secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato

Lettura integrale di uno dei seguenti romanzi:

Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*

Roberto Saviano, *Gomorra*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Luigi Pirandello, *Uno nessuno centomila*

Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Lucca, 03-06-2024

L'insegnante: Francesca Zoanni