

PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S.2023/2024

4BMC

PROF.SSA NOEMI AGLIERI RINELLA

Il palazzo di Atlante 2A - Il palazzo di Atlante 2B

1. Galileo Galilei, vita e pensiero: la nascita della nuova scienza. Le opere letterarie.
2. Il Seicento e le forme artistiche del Barocco.
L'Accademia della Crusca, la questione della lingua.
Analisi della fiaba secentesca e degli elementi che la compongono.
Lettura della fiaba "Gatta Cenerentola" tratta dal *Pentamerone* di Giambattista Basile.
La secchia rapita di Alessandro Tassoni: lettura, parafrasi e analisi di brani selezionati.
Marino: lettura, parafrasi e analisi del canto XVIII dell'*Adone*.
La poetica della "meraviglia": acutezza, ingegno, concetto.
3. Cervantes, *Don Chisciotte*: personaggi e luoghi; eredità di Pulci, Boiardo e Ariosto.
Lettura e analisi di un brano tratto dal cap. VIII: "Contro i mulini a vento".
4. Il Settecento e l'Illuminismo: quadro storico e culturale.
La "querelle des anciens et des modernes".
Il quadro linguistico e i caffè letterari.
L'Arcadia.
Beccaria, lettura e analisi di brani selezionati dall'opera *Dei delitti e delle pene*: tortura e pena di morte.
Voltaire, *Trattato sulla tolleranza*.
Rousseau, *L'educazione*.
P. Verri, *L'educazione delle fanciulle*.
G. Vico, *Poesia e immaginazione*.
A. Smith, *Padroni e operai, la logica del conflitto sociale*.
6. "Il secolo teatrale": il teatro nel Settecento.
Metastasio e la riforma del melodramma.
Lettura e analisi di un brano tratto da *Didone abbandonata* di Metastasio: atto I, scene XVII-XVIII "Enea nel dubbio".
Goldoni: "mondo" e "teatro".
La Commedia dell'Arte in relazione alla riforma goldoniana.
Le commedie di Goldoni: personaggi, ambientazioni, trama. Le innovazioni goldoniane.

5. Parini: carattere e idee, "l'utile" e "il dolce".
L'impegno civile e l'ambiente culturale lombardo.
Lettura, parafrasi e analisi di brani selezionati dell'opera *Il giorno*: "Il risveglio del «giovine signore»",
6. Alfieri: vita e poetica.
Personaggi tragici come specchio dell'autore.
Modalità di composizione delle tragedie.
Lettura di passi scelti dell'Antigone.
Dispense preparate dalla Docente su teatro greco, Poetica di Aristotele, confronto *Antigone* sofoclea e alfieriana.
7. Neoclassicismo e Preromanticismo.
8. Foscolo: eroismo, disillusione, la morte e la memoria, l'impegno civile.
Sonetti: *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*.
Il carme dei sepolcri: passi scelti.
Le ultime lettere di Jacopo Ortis: passi scelti.
J. W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*.
9. L'Ottocento: il secolo del romanzo.
Il dibattito in Italia tra classicisti e romantici.
M.me de Staël, il salotto culturale e il contrasto con Napoleone.
Manzoni: vita, opere, formazione illuministica e fede religiosa.
La concezione della letteratura in Manzoni: il "vero", l'"utile", l'"interessante".
Gli Inni sacri: *Pentecoste*.
Le tragedie: *Adelchi*.
Le odi civili: *Il 5 maggio*.
I promessi sposi: lettura di brani a scelta degli alunni.
Le questioni della lingua in Manzoni.
10. Leopardi: vita, pensiero e opere.
Testi: *A Silvia*, *La sera del dì di festa*, *Il sabato del villaggio*, *Lo Zibaldone* (Il giardino della sofferenza), *La ginestra*.