



Polo scientifico tecnico professionale “E.Fermi”- “G. Giorgi”

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico: 2023-2024

Classe: IV BET

Docente: Petri Letizia

Testo in adozione: *Il palazzo di Atlante 1b, 2a, 2b*

MODULO I

Testo di riferimento:

Il palazzo di Atlante 1, vol. b

L'età del Rinascimento

- Sintesi sul contesto storico, culturale e artistico del Rinascimento.
- Ludovico Ariosto: aspetti significativi della vita, il rapporto con la corte ferrarese, con il cardinale Ippolito, l'elaborazione dell'*Orlando furioso* (le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, l'intreccio, il rapporto con l'*Innamorato*).
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - il Proemio, il Testo 3 *Nella selva del primo canto* (canto I), il Testo 4 *L'amoroso assalto di Sacripante* (canto I), il Testo 5 *Orlando entra in scena* (canto VIII), riassunto del Testo 8 *Cloridano e Medoro*, il Testo 9 *Angelica innamorata di un povero fante* (canto XIX), il Testo 10 *La follia di Orlando* (canto XXIII).

MODULO II

Testo di riferimento:

Il palazzo di Atlante 2, vol. a

L'età del Barocco e della nuova scienza

- Sintesi sul contesto sociale e culturale [collegamento con il rispettivo modulo di storia].
- Galileo Galilei: aspetti significativi della vita, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano, la produzione scritta: il *Sidereus nuncius*, il *Saggiatore* e il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.
- Lettura e commento dei seguenti testi:
 - Dal *Saggiatore*: *La favola dei suoni* e *Il grandissimo libro dell'Universo*
 - Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: *Mondo sensibile e mondo di carta*
- La poetica della <<meraviglia>>: sintesi sulla cultura barocca.

Testi /documenti /video utilizzati

Visione del documentario *Visionari* , a cura di Corrado Augias.

MODULO III

Testo di riferimento:

Il palazzo di Atlante 2,vol. a

L'età della ragione e dell' Illuminismo

- Il quadro culturale e linguistico; la circolazione del sapere, la nuova figura del filosofo, la diffusione della stampa e l'*Encyclopedie*.
- La nuova cultura illuministica: il <<sapere aude>> Kantiano; il nuovo concetto di giustizia, di tolleranza, di felicità e di educazione; lo Stato di natura e i diritti inviolabili dell'uomo; i centri dell'Illuminismo italiano, Cesare Beccaria e *Dei delitti e delle pene*.
- Lettura e commento dei seguenti testi:
 - Dalla *Risposta alla domanda: che cosa è l'Illuminismo: Il coraggio di sapere* di I. Kant.
 - Da *Dei delitti e delle pene* di C. Beccaria: *Contro la pena di morte*.
 - Dal *Trattato sulla intolleranza* di Voltaire: *L'origine dell'Intolleranza*.
 - Da *Emilio o dell'Educazione* (libro II) di J.J. Rousseau: *L'importanza di rispettare l'infanzia*.
- Visione del documentario *L'illuminismo*, a cura di A. Barbero.
- L'evoluzione del Teatro dal '500 al '700 e la riforma di C. Goldoni: la vita, tratti salienti della riforma del teatro comico, la conquista del 'carattere' e *La locandiera*.
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - Tutti gli atti presenti sul manuale tratti da *La Locandiera*.

Testi /documenti /video utilizzati:

Visione della rappresentazione teatrale de *La Locandiera*.

MODULO IV

Testo di riferimento:

Il palazzo di Atlante 2,vol. a

Neoclassicismo e Preromanticismo

- Il quadro culturale in generale: la nascita del Neoclassicismo con J. Winckelmann e la diffusione di un nuovo gusto preromantico per la malinconia.

- Ugo Foscolo: la vita e le difficili esperienze dello scrittore; la concezione meccanicistica e il pessimismo; la produzione in prosa: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (struttura, tematiche e soluzioni formali); la produzione in versi :*I sonetti*.
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: *La delusione per il tradimento di Campoformio* (lettera I), *Una terribile colpa: l'omicidio involontario compiuto da Jacopo* (lettera XXVIII), *Il congedo dalla vita* (frammenti XXXI-XXXII-XXXVII).
 - Da *I sonetti*: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*.

MODULO V

Testo di riferimento:

Il palazzo di Atlante 2, vol. a

L'Età del Romanticismo

Il quadro culturale: l'origine e il significato della parola <<romantico>> e del Romanticismo; gli aspetti più significativi della sensibilità romantica; gli antefatti del Romanticismo; il Romanticismo tedesco e la sua diffusione in Europa e in Italia.

Produzione scritta:

Consolidamento della produzione scritta: la comprensione e l'analisi di un testo letterario (Tip.A), l'analisi e la produzione di un testo argomentativo (Tip.B), la riflessione espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (Tip.C).

Attività svolte:

- Il 'Quotidiano in classe' (dibattito all'interno dello spazio dedicato alla lettura del quotidiano in classe).
- Per il progetto *Oltre l'aula*, visione del film *Io capitano*, di M. Garrone.