

PROGRAMMA SVOLTO: ITALIANO 4 ATM

a.s. 2023/2024

Docente: Valentino Chinni

COMPETENZE

- Comprendere i testi proposti collocandoli nel loro contesto storico-culturale. Saper usare il mezzo linguistico nella produzione orale e scritta, in modo funzionale alla comunicazione
- Utilizzare conoscenze e competenze per orientarsi nel presente, formulando giudizi autonomi e meditati sulla realtà sociale e culturale in cui l'alunno è inserito.
- Cogliere, attraverso i testi e gli autori più significativi, le linee fondamentali della storia letteraria dal Seicento alla metà dell'Ottocento;
- Mettere in relazione il testo letterario con le proprie esperienze e la propria sensibilità;
- Potenziare le competenze espressive ed espositive generali e l'utilizzo dei linguaggi specialistici, in contesti sia di discussione/esposizione orale sia di produzione scritta.

| | |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MODULO 1 Il Barocco e la Letteratura del Seicento | L'Arte barocca: E. Tassano, <i>La metafora</i> ; Opere artistiche: Crocifissione di S. Pietro, Galleria Spada, Estasi di S. Teresa. M. Cervantes, <i>Don Chisciotte</i> (brani); Letteratura di viaggio: P. Della Valle, <i>L'uso del velo</i> Canzone <i>Don Chisciotte</i> di F. Guccini G. Artale, <i>Bella donna con gli occhiali</i> ; S. Errico, <i>Bella balbuziente</i> ; C. Di Pers, <i>Orologio da rote</i> ; G. Marino <i>Donna che si pettina e Adone</i> (brani) Visione dei film: <i>Othello</i> (1995) |
| MODULO 2 Galileo Galilei | Vita e Opere. <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi, La favola dei suoni.</i> L'invenzione del cannocchiale |
| MODULO 3 Illuminismo | Le idee dell'Illuminismo: cosmopolitismo, giustizia, tolleranza, felicità L'Enciclopedia, Il mito del "buon selvaggio" e la proprietà privata, la divisione dei poteri. Cesare Beccaria, <i>Contro la tortura e la pena di morte</i> . Rousseau, <i>L'importanza dell'infanzia</i> Voltaire, <i>Trattato sulla tolleranza</i> ; A. Smith, <i>Padroni e operai</i> |
| MODULO 4 La Satira del Settecento | C. Goldoni e La riforma del teatro: <i>Il mondo e il teatro</i> Swift, <i>Viaggi di Gulliver, Perché si fa la guerra</i> Giuseppe Parini: Vita e opere. La satira nel <i>Giorno</i> ; <i>La salubrità dell'aria</i> |
| MODULO 5 Vittorio Alfieri | Vita e opere. Riassunto dei saggi (<i>Della tirannide, Del principe e delle lettere</i>) Lettura: <i>Vita</i> (brani), <i>Solo tra i mesti miei pensieri, Autoritratto; Il misogallo</i> |
| MODULO 6 Neoclassicismo | J.J. Winckelmann, <i>Pensieri sull'imitazione</i> . Opere: <i>Giasone, Casa bianca</i> E. Burke, <i>Il sublime</i> ; Opere artistiche: <i>Giuramento Orazii, Amore e Psyche</i> V. Monti, <i>Al signor Montgolfier</i> ; J. Keats, <i>Ode su un'urna greca</i> Visione film: <i>Bright Star</i> (2009) sulla vita di J. Keats J.W. Goethe, <i>Amore a prima vista</i> (da <i>I dolori del giovane Werther</i>) |
| MODULO 7 Ugo Foscolo | Vita e opere. Trama delle <i>Ultime lettere di J. Ortis</i> e lettura di brani <i>I Sepolcri</i> . Lettura: <i>Solcata ho fronte</i> (confronto con Alfieri e Manzoni), <i>A Zacinto, Alla sera</i> (confronto con <i>Al sonno</i> di M. Buonarroti), <i>Autoritratto</i> Novalis, <i>Inni alla notte</i> (brani) Visione del film: <i>Frankenstein di Mary Shelley</i> (1994) |
| MODULO 8 | Il romanzo nell'Ottocento: romanzo d'amore e voci femminili (G. Sand e E. |

| | |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Romanticismo | Bronte) e il romanzo storico-politico (M. D'Azeglio, F. D. Guerrazzi) Analisi del <i>Canto degli Italiani</i> (G. Mameli) G. Leopardi, vita e opere; Il pensiero filosofico e le poesie (<i>Infinito</i> , <i>Sabato del villaggio</i>) |
| Tipologie testuali | <ul style="list-style-type: none"> - Riassunto e testo espositivo su brani o su una scelta di libri proposti dal docente - Testo espositivo-argomentativo - Analisi e commento - Parafrasi e analisi del testo (poesie/canzoni moderne) |

Lucca, 29 maggio 2024

Prof. Valentino Chinni