



ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE: 4AMC

**PROGRAMMA DI LETTERE
SVOLTO**

Prof.ssa Paola Vignoli

Contenuti disciplinari (dai libri di testo di R. Buscagli-G. Tellini, “Il palazzo di Atlante”. Le meraviglie della letteratura, voll. 1B, 2A-3B):

1. Niccolò Machiavelli

Vita, carattere, idee, poetica

Il Principe: la necessità del male. Lettura e analisi dei seguenti brani:

Il progetto del Principe (cap. I)

Essere amati o temuti (cap. XVII)

Virtù e fortuna (cap. XXV)

2. La battaglia di Galilei per la libertà della scienza

La nascita di una nuova scienza

La politica culturale di Galileo:

Il contenuto argomentativo della *Lettera a padre Benedetto Castelli*, l'autorità della Bibbia e l'autorità della scienza (lettura e analisi)

Il Saggiatore: lettura de *La favola dei suoni*

L'annuncio di una rivoluzione: Il *Sidereus nuncius*. Lettura delle pagine iniziali (*L'invenzione del cannocchiale e le scoperte di Galilei*) e *Il grandissimo libro dell'universo*

L'evoluzione della battaglia di Galileo per la libertà della scienza

1632: *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, un manifesto copernicano

Lettura e analisi del brano *Il “mondo sensibile” e il “mondo di carta”* (giornata II, 5-25)

3. L'età della ragione e dell'illuminismo

Tempi e luoghi della cultura

Le radici culturali e i caratteri dell'Illuminismo: la centralità della ragione, la divulgazione del sapere.

Cosmopolitismo e tolleranza. Lo "stato di natura" e i diritti inalienabili dell'uomo

Kant: *Che cos'è l'Illuminismo*

La cultura illuministica in Italia:

Cesare Beccaria: per un sistema giudiziario più umano. *Dei delitti e delle pene*

Lettura dei testi:

Contro l'uso della tortura (Dei delitti e delle pene, XVI)

Contro l'uso della pena di morte (Dei delitti e delle pene, XVIII)

Il teatro italiano

La commedia dell'arte, caratteristiche

Goldoni e la riforma del teatro: cause, obiettivi del rinnovamento. I tempi e gli ostacoli.

La conquista del carattere: *La locandiera*, Lettura e analisi dei seguenti brani:

L'arricchito, lo spiantato e il misogino (I, I-IV), Entra in scena la locandiera (I, I-IV), Mirandolina dichiara guerra (I, IX), Mirandolina nella camera del Cavaliere, Lo svenimento di Mirandolina (II, XVII).

4. Ugo Foscolo, l'intellettuale militante

Dalla fede giacobina alla delusione napoleonica.

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, struttura del romanzo.

Lettura e analisi delle lettere:

La delusione per il tradimento di Campoformio (Ultime lettere di Jacopo Ortis, I, I)

Il congedo dalla vita (Ultime lettere di Jacopo Ortis, II, XXXI-XXXIII, XXXVIII)

Il carme *Dei Sepolcri*: la genesi del carme, Il superamento dei limiti della condizione umana

Lettura e analisi dei versi: 1-50, Il valore affettivo delle tombe

91-103, il valore civile delle tombe

151-189, il valore storico delle tombe

225-234, la funzione della Poesia

5. Alessandro Manzoni e il romanzo

I promessi sposi e il romanzo storico

Lo scrupolo del vero storico e il rifiuto del romanzesco

La società lombarda del Seicento

Le scelte linguistiche: dal *Fermo e Lucia* all'edizione del 1827 de *I promessi sposi*, all'edizione del 1840

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Renzo e Lucia (*I promessi sposi*, II)

Il ritratto della “signora” (*I promessi sposi*, IX)
Che notte povero Renzo (*I promessi sposi*, XVII)
Il Conte del Sagrato (*Fermo e lucia*, II, VII)
L’Innominato, un terribile uomo (*I promessi sposi*, XIX)
Il colloquio tra il cardinale Borromeo e Don Abbondio (*I promessi sposi*, XXV-XXVI)

La realtà della storia nelle Odi civili: *Il cinque maggio* (lettura e analisi del testo poetico)

6. Giacomo Leopardi

Vita e pensiero: dall’erudizione al bello, Natura benigna e Natura malvagia, dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. La poetica del vago e indefinito e la teoria del piacere.

Lettura e analisi dei seguenti testi poetici:

L’infinito

A Silvia

Lucca, 3/06/2024

Prof.ssa Paola Vignoli