

Polo Scientifico Tecnologico E. Fermi - Lucca

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

CLASSE: 4

Indirizzo: **AET**

Materie: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docenti: prof. **GIOVANNI DODI**/prof.ssa **SILVIA POLI**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testi adottati e di riferimento nel presente programma: **di Riccardo Bruscagli, Gino Tellini, Il Palazzo di Atlante - Le meraviglie della letteratura – 1B/ 2A / 2B, Loescher, 2018.**

Dal vol. 1B, Il Palazzo di Atlante- Le meraviglie della letteratura:

Introduzione allo studio di **N. Machiavelli**: il contesto storico. Introduzione allo studio del *Principe*: argomento, struttura, ideologia. Elaborazione guidata di una mappa concettuale. Pp. 302- 308 carattere, idee, poetica (fino al paragrafo "La funzione strutturale di Cesare Borgia" escluso). Contesto storico (p. 5 il paragrafo "La pace di Lodi e la politica dell'equilibrio"; pp. 148-150 tutto).

Machiavelli, *Il principe*: lettura, parafrasi, analisi e commento della prima parte (fino alla riga 14 del cap. 15 p. 326 + sintesi p. 327) e del cap. 18 p. 335 + sintesi p. 337. Differenza tra "poesia" e "poetica". Il pessimismo di Machiavelli. + "la morale di Machiavelli" (pp. 327/328); Introduzione allo studio del cap. 25: concetti di "virtù" e "fortuna". Analisi e commento delle prime 32 righe del cap. 25 del *Principe*. Un confronto tra la concezione della fortuna di Machiavelli e quella di Boccaccio (con riferimenti alla novella di Andreuccio da Perugia). pp. 340-341 (fino alla riga 32) + sintesi e commento al cap.25 pp. 343-344.

I concetti di Umanesimo e Rinascimento.

Dal vol. 2A, Il Palazzo di Atlante - Le meraviglie della letteratura:

La cultura barocca: introduzione al gusto barocco attraverso l'analisi di "Canestro di frutta" di **Caravaggio**, "Apollo e Dafne" di **Bernini**, "Venere e Marte" di **Rubens**, "Il trionfo della Divina Provvidenza" di **Pietro da Cortona**. Compilate (su Classroom) due schede di analisi di due delle opere commentate a lezione.

La cultura barocca: il contesto storico e culturale italiano. La Controriforma cattolica. pp. 10-11; 16-17; 26-28 (solo la vita di **Galileo**). Preparata (o sul quaderno o su un documento di Google Drive) una tavola cronologica della vita e delle opere di Galileo. Introduzione allo studio della lettera di Galileo Galilei a **Benedetto Castelli**. La messa in discussione del principio di autorità e l'affermazione dell'autonomia della ricerca scientifica. Osservazioni

sulla sintassi e sullo stile di Galileo. P. 30 T1 introduzione alla lettera a Benedetto Castelli. Lettura e sintesi delle notizie relative alle "Lettere copernicane" e in particolare alla lettera a Benedetto Castelli con consultazione del seguente sito:

<https://www.museogalileo.it/it/museo/esplora/incontragalileo/31-opere/458-lettere-copernicane-1612-1615.html>

Parafrasi, analisi e commento fino alla riga 26 della lettera di Galileo a Benedetto Castelli.

L'ottimismo di Galileo negli strumenti della conoscenza scientifica. L'annuncio di una rivoluzione: il *Sidereus Nuncius* p. 40 (con i tagli segnalati a lezione). T4 *Il saggiaiore* La favola dei suoni: lettura e breve riassunto scritto (pubblicato su Classroom) pp 47-48+ commento p. 49. La concezione "aperta" del sapere.

Lettura e commento del brano tratto dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* di Galileo: la critica all'ipse dixit.

I viaggi di **Della Valle**. Lettura, analisi e commento del brano alle pp. 88-89 (P. Della Valle, *Viaggi di Pietro Della Valle*", La Persia, I, I "costumi indifferenti": velo o non velo?); L'italiano di Galilei pp 54-56, T6 *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, giornata II, 5-25, commento p. 57 (tutto); pp. 52-53 (tutto) Copernico contro Tolomeo: il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, un confronto dialettico, la scelta del dialogo, la scelta dell'italiano, i personaggi; pp. 86-90 (tutto, tranne il primo paragrafo di p.88): I viaggi culturali dei Della Valle, la vita e l'opera di Pietro Della Valle, *I Viaggi di Pietro Della Valle*, l'estetica barocca a servizio della fede.

Il ruolo dei Gesuiti nella Controriforma. **Cervantes** e il "Don Chisciotte". Le caratteristiche dell'estetica barocca (acutezza e metafora). Cenni sui temi e la struttura di *Adone* di **G. B. Marino**. p. 90 (solo la parte relativa ai Gesuiti); p. 108 *Don Chisciotte della Mancia*: parodia, illusione, realtà. Il primo romanzo moderno (con breve sintesi delle notizie biografiche dell'autore); p. 109 la trama del romanzo e una fuga dalla realtà; p. 110 il "vasto mare" del genere cavalleresco e il contributo di Ariosto; pp. 111-113 T4 M. de Cervantes, *Don Chisciotte della Mancia*, parte I, cap.I "Un lettore che scambia i libri per la realtà"; pp. 114-115 Don Chisciotte e Sancho Panza. La comparsa di un secondo protagonista, un personaggio complesso e contraddittorio; p. 120 La poesia barocca: la regola di "saper rompere le regole"; p. 121 acutezza, ingegno, concetto (con i tagli segnalati a lezione); p. 127 L'*Adone* (con breve sintesi delle notizie biografiche dell'autore).

Il '700 e il superamento del Barocco: la polemica tra antichi e moderni in Francia, le polemiche contro il Barocco. La fondazione dell'Arcadia. L' Arcadia e la sua poetica. L'età dell'illuminismo: la lotta contro l'intolleranza religiosa pp. 224-229 (con i tagli segnalati a lezione) La tolleranza, Voltaire: contro ogni forma di fanatismo; T3 Voltaire, *Trattato sulla tolleranza*, cap vi "L'origine dell'intolleranza" pp. 262-265 (con appunti e registrazione fatta in classe).

La riforma del teatro comico di **Goldoni**: dai "tipi" ai "caratteri". I "libri" del Mondo e del Teatro fonte di ispirazione. pp. 375-376.

Illustrazione delle tipologie di esercizi scritti e svolti durante l'anno.

Scritto di italiano: tema tipologia A, tema tipologia B.

Prof. Giovanni Dodi

Goldoni, *La locandiera*. Visione del primo atto (e parte del secondo) della *Locandiera* di Goldoni. p. 219, pp 392-393, con domande di guida allo studio pp. 393-394, da *La locandiera*: T3l atto II, scena XVII *Lo svenimento di Mirandolina* pp 438-440 + un manuale di seduzione, la recita della femminilità pp. 440-441; T3c atto I, scena IX *Mirandolina dichiara guerra* + commento pp 402-403; T3q atto III, scene XIII - ultima p.458-465; verso un realismo d'ambiente p. 466; i francesismi di Goldoni p. 487; riassunto *La riforma del teatro comico*, fra "teatro" e "mondo" p.492; esercitazione sul testo pp 494-495 su come si struttura un testo argomentativo.

Il Giorno, Parini. Una satira con intenti educativi, i cambiamenti della storia e l'abbandono dell'opera pp. 521-522; il contenuto del *Giorno* pp. 522+523; La forma "disinvolta" e ironica p.524; come si legge... *Il Giorno* p.525; T2 *Il Giorno, il Mattino*, Il redazione, vv. 1-57 Il risveglio del giovin signore pp.526-527 + parafrasi e commento pp.530-531.

Dal vol. 2B, Il Palazzo di Atlante- Le meraviglie della letteratura:

Neoclassicismo, Preromanticismo, introduzione al **Foscolo** pp. 28 e 29 (Neoclassicismo); pp. 51-53 (Preromanticismo); poesia cimiteriale p. 68; biografia Foscolo pp. 98-102; Carattere, idee, poetica pp. 102-104 con risposte a domande del testo; Il romanzo dell'eroe tragico: le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, la trama e i caratteri dell'opera pp. 105-107, esercizi p. 107.

Lettura parte I, lettera I dall'*Ortis* + commento pp.109-111 con domande p. 110 dalla 1 alla 4. Dibattito critico: Perché Jacopo Ortis si uccide? (Francesco De Sanctis – Perché non sa conciliare i propri ideali con la realtà / Manlio Pastore Stocchi – Perché è travolto dai rimorsi / Edoardo Sanguineti – Per la disperazione di vivere dopo il fallimento della rivoluzione pp. 124-127.

La coscienza della rinascita civile italiana: il carne *Dei Sepolcri* (genesì, struttura dell'opera, rivisitazione della poesia sepolcrale, tra romantico amor di patria e pessimismo) pp.150-152 (con risposte alle domande). T10a *Dei Sepolcri* vv 1-90 – La prospettiva laica e materialistica pp. 153-157 con risposte dalla domanda 1 alla 3 di p. 157. Parafrasi, analisi retorico-stilistica e contenuto dei vv 1-90.

Riassunti, schema e parole chiave pp. 185-186.

Ripasso e studio di grammatica, ortografia, sintassi e lessico. Edoardo Sanguineti – Il “primo romanzo moderno in Italia” p. 117.

Lettura, parafrasi, analisi retorica e commento dell'ode *Alla amica risanata* pp. 131-136 vv 1-54. Parafrasi e analisi contenutistico-retorica.

Bellezza ideale e vibrante autobiografismo: le *Poesie* – le odi e i sonetti del Foscolo pp. 128-129 + p. 130 (come si leggono... i testi poetici di Foscolo).

Riflessione e spiegazione delle metodologie di studio di un testo letterario e dei criteri metodologici per effettuare una corretta parafrasi del testo poetico.

Biografia di **Ugo Foscolo** pp. 98-102.

Il quadro culturale: la riscoperta del mondo greco-romano, la nascita del Neoclassicismo, i diversi sviluppi del gusto neoclassico, il sublime pp. 15 e 17.

Come si fa una corretta parafrasi di un testo poetico, orientamento nella ricerca degli elementi da parafrasare, delle figure retoriche e del contenuto in relazione alla forma poetica. Esercitazione su *I Sepolcri* di Foscolo vv 1-90 pp. 153-156. Parafrasi di pp. 153-156 secondo la metodologia applicata in classe.

Orientarsi nello studio del manuale di letteratura (parte contenutistica) e nello studio di testi in prosa (metodo di approccio con lettura e parafrasi). Esercitazione su *Notizia intorno a Didimo Chierico*- La “prudenza mondana” di Didimo – capp. XIII e XIV pp.173-174 + commento p.175. L'*alter ego* anti-eroico: la *Notizia intorno a Didimo Chierico* pp.172-173.

Orientamento sulle domande da porsi durante lo studio individuale (Cosa è importante per l'interrogazione? Dove trovo nel testo i punti principali? Che cosa chiederei io e in che modo se dovessi interrogare uno studente?) Studio con metodo applicato.

Una metafisica della bellezza: *Le Grazie* – un'opera incompiuta, i temi e la struttura, il mito e la bellezza: un sogno impossibile, oltre le disillusioni della storia pp.176-77 + Foscolo critico e saggista pp. 183-84.

Come ci si orienta individualmente in una biografia. Esercitazione individuale sulla biografia di Foscolo. Lavoro condotto sulla biografia di Foscolo riguardo alla raccolta dati fondamentali della vita dell'autore, secondo il metodo orientativo spiegato.

I Sonetti (Foscolo) p. 128, Le Odi p. 129 (studiati con il metodo adottato nella didattica orientativa).

Parafrasi e spiegazione del *Il cinque maggio* di Manzoni pp. 354-357 + biografia di **Alessandro Manzoni** pp 312-315 + la letteratura e la storia in Manzoni pp. 318-319 + il Romanticismo: pp. 286-288, 292-294, **Mme de Staël** p. 289. T1 *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni* pp. 289–291 con commento. Esercizi p. 292.

Parafrasi e figure retoriche de *La Pentecoste* T2 p. 327-330. Contenuto, parafrasi e analisi retorico-stilistica de *La Pentecoste* pp. 327-330 + commento p. 331 e domande p. 332. *Inni sacri* – il progetto e gli inni realizzati, i modelli e le fonti, una svolta rispetto alla poetica classicistica, le scelte metriche e linguistiche pp. 325-326.

Le tragedie: *Il Conte di Carmagnola* (cenni) e *Adelchi* – composizione, trama, una complessa ricostruzione storica, l'attenzione per le folle dimenticate, un modo nuovo di rappresentare i potenti, i tratti romantici di *Adelchi*, la storia come regno della violenza, il dramma di Ermengarda e il tema della "provida sventura" pp. 334-338 + Parafrasi, analisi dei contenuti e retorico – stilistica di T3 *Adelchi*, atto III, coro – "un volgo disperso che nome non ha" pp. 340-341 e commento p. 342. Esercizi p. 343. Parafrasi e analisi contenutistica, retorica e stilistica T5 *Adelchi*, atto V, scena VIII, vv. 338-364 pp. 349-350 + commento.

La lettera *Sul Romanticismo* p. 365 + T7 *Sul Romanticismo* – L'"utile", il "vero", l'"interessante" pp. 365-367 + commento.

Una sintesi fra cielo e terra: *I promessi sposi*, progetto d'un mondo migliore – pp. 368- 381. Perché un romanzo. Una scelta coraggiosa e innovativa. Romanzo d'un romanzo: dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*. Oltre Scott: il romanzo storico manzoniano. La stesura in tre tempi, la revisione linguistica dei *Promessi sposi*, la trama. I caratteri del primo romanzo moderno in Italia. La complessa strategia narrativa dei *Promessi sposi*. L'espedito del manoscritto ritrovato, il narratore onnisciente, un romanzo polifonico, l'ironia. La lezione del romanzo. Tra "vero" "storico e critica alla contemporaneità, tra pessimismo e speranza, un invito all'impegno e alla perseveranza, il "sugo" della storia e la concezione della Provvidenza. I personaggi, tra dinamiche sociali e narrative. Dalla Lombardia secentesca al Risorgimento, la classe aristocratica: i potenti, il ceto popolare: gli umili, le classi medie, Renzo e Lucia, protagonisti di un "romanzo di formazione", Renzo, Lucia, i personaggi del mondo ecclesiastico, Don Abbondio, Fra Cristoforo, la monaca di Monza, l'Innominato. Leggere con metodo il romanzo manzoniano.

T8 Renzo e Lucia, *I promessi sposi*, cap. II pp. 382-383.

T9 Il ritratto della "signora", *I promessi sposi*, cap. IX pp. 385-387.

Cenni sulla letteratura straniera: Una nuova poesia. Il nuovo immaginario romantico, la nuova concezione della natura. Amore e morte. Tra passione e lutto. Un tema antico, il contrasto con le meschinità del mondo. pp. 212-213.

Il titanismo e gli abissi dell'io. Una nuova sensibilità per un mito antico. **George Gordon Byron** (accennato). Personaggi enigmatici e suggestivi. pp.218-219;

Il fascino del passato. Dall'anti-storicismo illuministico allo storicismo romantico. Un confronto con il Neoclassicismo. Il senso della nazione e dell'identità di patria. L'interesse per il Medioevo. Il romanzo storico. **John Keats** (accennato) pp.225-226.

Il romanzo in Europa. Un genere letterario rinnovato. Il secolo del romanzo, il genere della nuova classe borghese, uno strumento d'evasione e istruzione insieme, il romanzo storico, genere complesso e sempre attuale. Il romanzo storico inglese. **Walter Scott**. Un autore di successo, la storia spettacolarizzata, la trama del capolavoro scottiano *Ivanhoe* pp.234-237.

Fotocopia con cenni su autori e tendenze del Romanticismo europeo: Germania, Inghilterra, Francia, Russia, Stati Uniti.

Purgatorio di Dante (qualsiasi edizione): canto IX vv. 64-129.

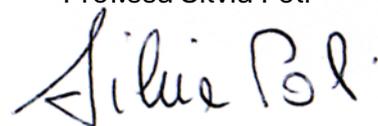
Esercitazione sul testo argomentativo tipologia B.

Scritto: tema tipologia B, tema tipologia C.

Come si scrive una relazione tecnica e realizzazione di una relazione tecnica.

Lucca, 29 maggio 2024

Prof.ssa Silvia Poli

Handwritten signature of Silvia Poli in black ink.