

## Polo Scientifico Tecnologico E. Fermi – Lucca

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

CLASSE: 3                      Indirizzo: **CET**

Materie: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**; \_\_

Docenti: prof. **GIOVANNI DODI**/prof.ssa **SILVIA POLI**

### LETTERATURA ITALIANA

Il concetto di "lingua volgare". Il passaggio dal latino al volgare e la nascita delle lingue romanze. Le prime produzioni letterarie in volgare in area europea (penisola iberica, regno di Francia).

I centri di produzione culturale nel Medioevo: cultura religiosa e cultura laica.

Concetti di allegoria e metafora.

I primi testi in lingua volgare (area iberica e area francese).

#### **Vol. 1A Il palazzo di Atlante – Le meraviglie della letteratura (Loescher editore)**

Introduzione allo studio della *Chanson de Roland* pp. 13-14 (di pag. 14 solo la colonna di sinistra); Le origini della letteratura italiana: il retroterra francese pp. 26 - 31 (saltando a p. 27 il paragrafo "Una civiltà letteraria europea").

L'amor cortese e il *De amore* di Andrea Cappellano p. 29.

Alla corte di Carlo Magno: la *chanson de geste* pp. 30 – 31. La *Chanson de Roland*: struttura, temi. Lettura analisi e commento del brano lasse CLXVII – CLXXV "La fine del conte Orlando" (pp. 32-34) (sottolineati tutti i versi dai quali si possono ricavare le caratteristiche del personaggio Roland); pp. 35-36 (analisi e commento del testo).

Lettura, analisi e commento delle prime quattro lasse di T1 ("La fine del conte Orlando"). Le caratteristiche dell'eroe epico secondo l'analisi di M. Bachtin. lettura e analisi del T1. fino a p. 36 compresa

La lirica amorosa provenzale (quadro di sintesi). La "scuola siciliana": il contesto storico e sociale; i temi e la lingua della lirica siciliana; introduzione allo studio di **Jacopo da Lentini**. p. 37 (solo il primo paragrafo); p. 38 (solo il primo paragrafo); in Provenza: la lirica della *fin'amor*, o "amore perfetto" p. 43 (con i tagli segnalati a lezione); p. 44 (tutta), p. 45 fino a "Bernart de Ventadorn" escluso.

La Scuola siciliana p. 112 (tutta), p. 113 (con i tagli segnalati a lezione), p. 114 (tutta), p. 115 (no il paragrafo su Stefano Protonotaro), Jacopo da Lentini p. 119 (solo il primo paragrafo). Jacopo da Lentini: parafrasi, analisi e commento di *Meravigliosamente*. schema riassuntivo, strofa per strofa, di tutta la lirica *Meravigliosamente*.

Parafrasi, analisi e commento di *Amor è uno desio ... Stilnovo: i caratteri generali del movimento. Il concetto di nobiltà. Il ruolo di precursore di Guido Guinizzelli*. pp. 141 e 143.

Parafrasi, analisi e commento della prima e seconda stanza della canzone *Al cor gentil rempaira sempre amore* di G. Guinizzelli. Riconoscimento delle seguenti figure retoriche: anastrofe, chiasmo. Sintesi delle stanze 3–6. Conclusioni sulla canzone di G. Guinizzelli *Al cor gentil rempaira sempre amore* pp 144-148 (di p. 148 solo la prima colonna).

Parafrasi, analisi e commento di *Io voglio del ver la mia donna laudare* di G. Guinizzelli pp 150-151. Introduzione allo studio di **G. Cavalcanti**: drammatizzazione dei fenomeni psicologici ed effetti distruttivi della passione d'amore p. 154. Parafrasi, analisi e commento di *Tu m'hai sì piena di dolor la mente* (p. 157), *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* p. 155.

Analisi e commento del sonetto di G. Cavalcanti *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* pp. 158-160 (testo del sonetto + analisi e commento).

**Dante**: cenni biografici e opere maggiori. Introduzione allo studio della *Vita nova*: il "titolo". Lettura, analisi e commento del cap. I. Dante, *Vita nova*, cap. III (solo la parte in prosa). tavola cronologica con la vita e le opere di Dante. Lettura e commento del cap. III della *Vita nova* con l'analisi del testo pp. 273 - 276. Riflessione sul tema della violenza contro le donne. Lettura, analisi e commento di *Vita nova, XIX Donne ch'avete intelletto d'amore* (conclusione).pp.277-279.Sapere cosa sono perifrasi, iperbole, anastrofe. Lettura, analisi e commento delle parti del cap. XXVI della *Vita nova, Tanto gentile e tanto onesta pare*. pp. 284 - 286.

Il *Convivio* pp 301-302.

*Inferno* di Dante. Introduzione allo studio della *Commedia* (tipo di opera, struttura metrica, divisione in cantiche). Parafrasi, analisi e commento di *Inferno, I, vv. 1-27* pp. 319 (il primo paragrafo e basta: "la data"), p. 320 (i primi due paragrafi).

Argomenti e tesi del *De vulgari eloquentia* e del *De Monarchia* p. 308, le prime tre righe di p. 309, p. 313, p. 314, p. 315, *De Monarchia, III, XV* Il papa e l'imperatore: due fini, due strade, due autorità p. 316, parti relative al *Convivio*.

Illustrazione delle caratteristiche delle tipologie degli scritti d'esame.

Come si progetta la scrittura di un tema di tipologia B (tema argomentativo).

**Dante Alighieri:** *Inferno*, V, vv 70-142 – Paolo e Francesca: la seduzione dell'eros (e della poesia) pp 341-346 parafrasi, commento e analisi retorico-stilistica. Esercizi 1-5 p.346.

**Boccaccio:** la vita pp.508-509, carattere, idee, poetica pp 512-513.

*Decameron*. pp. 508-511, 521-522 con i tagli segnalati a lezione; “boccacesco” o “boccacciano”?, il titolo e la struttura dell'opera, l'opera, i numeri del testo, la brigata del *Decameron* e la struttura del libro, la cornice e gli interventi dell'autore, la struttura tematica del *Decameron*, un libro “orizzontale”, Il *Proemio* – un libro dedicato alle donne che soffrono per amore, l'introduzione – Firenze 1348: l'arrivo della peste nera pp. 521-528. *Novella di Ser Ciappelletto* pp 521-528. Analisi scrupolosa novella di Ser Ciappelletto (caratteristiche del personaggio, il tema della beffa, parole particolari della lingua italiana dell'epoca, ecc.)

**Petrarca:** la vita pp 406-409, carattere, idee, poetica pp. 409-412, Petrarca tra volgare e latino p. 413.

Il *Secretum*: a colloquio con la propria anima pp 415- 416; lettura e studio critico di T2 *Secretum*, III L'amore per Laura e per la gloria pp 420-423.

Il *Canzoniere*: un “romanzo” che non comincia (e non finisce) mai pp. 428-432 con risposte alle 7 domande a p.432; T9 *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* pp.451-452.

Le raccolte epistolari: un autoritratto letterario a uso dei posteri p. 424.

Parafrasi e analisi retorico -stilistica dei seguenti sonetti di Petrarca:

T4 *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* pp 436-438.

T7 *Solo et pensoso vo' per i deserti campi* pp 443-444.

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (fornito a lezione)

Vedi anche materiale fornito a lezione sul commento ai sonetti

*Trionfi* p.488 fino a metà e in fondo p.489+p.490.

## **Vol 1B Il palazzo di Atlante – Le meraviglie della letteratura (Loescher editore)**

Il Quattrocento: l'età dell'Umanesimo pp 4-19 (senza i brani degli autori specifici).

I temi dell'Umanesimo pp 20-21; L'antichità come futuro- la nuova filologia pp 33-34; **P.**

**Bracciolini**, *Epistulae*, III un classico “scarcerato” pp.35-37; Una filologia rivoluzionaria pp.37-38; **Lorenzo Valla** p. 38; L.Valla, *De falso credita et ementita Constantini donatione*, XV,50-51 – La donazione di Costantino è un'impostura pp 39-40.

Dal manoscritto al libro a stampa: le prime biblioteche umanistiche pp. 41-43.

Esercitazione su come viene chiesto un sonetto all'interrogazione.

Un sogno rinascimentale: la città ideale pp. 50- 58 (no testo dell'Alberti).

Un secolo bilingue p.62 (no Poliziano).

**Lorenzo de' Medici**, T5 *Canti carnascialeschi*, 1,7 – *Trionfo di Bacco e Arianna* pp. 83-86. *Analisi retorico-stilistica e commento. Esercizio 8 pag. 86.* Lorenzo il Magnifico, “principe occulto” e scrittore pp. 80-82. *La Nencia da Barberino*. Un testo “collettivo”. T6 *Le bellezze della Nencia e commento* pp. 88-89.

**A. Poliziano**, *Rime*, 102 - *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino* pp. 69-70. *Analisi contenutistica e retorica.*

L'antiumanesimo di **Girolamo Savonarola** p 90.

Il Cinquecento: la rifondazione della letteratura italiana, il mecenatismo e le corti rinascimentali, distinzione tra Umanesimo e Rinascimento, la questione della lingua pp.148-167 (no i brani degli autori specifici).

**Ludovico Ariosto**, la vita pp. 170-172; carattere, idee, poetica pp.173 -174, Ariosto “privato”: le *Satire* pp.175-176; *Satira I*, vv 1-24,34-63, 88-99,115-117, 220-265 – “meglio a Ferrara che in Ungheria” parafrasi, analisi retorico-stilistica e commento pp.177-182.

Il capolavoro ariostesco: l'*Orlando furioso* pp.183-191 (a p. 187 no inserto del commento di Manzoni): le fonti e la relazione con l'*Orlando innamorato*, la trama, la tecnica narrativa, la lingua di Ariosto, il mondo del *Furioso*. Esercizi 1-8 p. 191. Come si legge l'opera p 191.

*Orlando furioso*, I, 1-4 – Il proemio: un poeta quasi pazzo e un cardinale in ascolto pp.193-195 con commento e analisi retorico-stilistica del testo. Esercizi 1-7 p. 195.

Come ci si orienta in un testo poetico tra parafrasi, contenuti e figure retoriche. Esercitazione sui versi di Ariosto + esercitazione sui versi del proemio dell'*Orlando Furioso* proposti alle pp.193-194.

T3 *Orlando furioso*, I, 10-23,33, 35-38 Nella selva del primo canto: Angelica scatena il racconto. Commento, parafrasi e analisi retorico-stilistica pp.196-201. Esercizi 1-8 p. 201.

Cenni su **N. Machiavelli**: la vita pp. 298-301; Carattere, idee, poetica. Machiavelli e machiavellismo, la cultura di Machiavelli: specchio di Firenze, Machiavelli e la questione della lingua, contro la “via di mezzo”, il principe nuovo: “immaginazione” e “verità effettuale”, perché uno Stato duri: gli “ordini”; Machiavelli fondatore della scienza politica? Pp. 302-305.

Cenni su Il *Principe*: la necessità del male. La struttura del *Principe* (cenni), scopo pratico e ambizioni teoriche, la figura di Cesare Borgia, la funzione strutturale di Cesare Borgia, la lingua e lo stile pp 305-309.

Inferno di Dante (qualsiasi edizione): canto I (vv. 1-27), canto V (vv. 70-142).

**LINGUA:**

Studio di come si realizza un tema di varia tipologia e scritti di tipo argomentativo, espositivo, come anche relazioni tecniche.

Didattica orientativa su come funziona la verifica di tipologia B.

Scritti: tema argomentativo (tipologia B) e tema espositivo (tipologia C).

Ripasso e studio dei fondamenti dell'ortografia, punteggiatura, sintassi e lessico nell'ambito della coerenza e coesione del tema scritto.

Interrogazioni orali sui contenuti disciplinari.

Studio sul bullismo e cyberbullismo nell'ambito di educazione civica, oltre a progetti di lavoro in cooperative learning e di gruppo.

Lucca, 29 maggio 2024

Prof.ssa Silvia Poli

Handwritten signature of Silvia Poli in black ink.