

LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE "E. FERMI" - LUCCA

A.s. 2023-2024

Classe: **3 BSA**

Materie: Italiano

Docente: Prof. Anna Giovannini

PROGRAMMA SVOLTO

Testi in adozione: • Brusciagli – Tellini : IL PALAZZO DI ATLANTE – Le meraviglie della letteratura, Ed. G, D'Anna , Messina - Firenze vol 1 A e 1 B - Dalle origini all'età comunale
• **D. Alighieri, *La Divina Commedia***

- Introduzione alla ***Divina Commedia*** : motivazione, genere, finalità. Il titolo, i tempi della composizione, le fonti e la cultura; il disegno generale, i “quattro sensi della scrittura”. La composizione, la struttura, il tempo del viaggio nell'oltretomba, temi e argomenti, la scrittura; organizzazione dell'Inferno: i peccati, le pene, la legge del contrappasso. Inferno e Purgatorio: analogie e differenze, il linguaggio simbolico.
- Lettura e interpretazione dei seguenti canti della ***Divina Commedia***: ***Inferno***

1. Canto I

VOLUME 1 A

IL MEDIOEVO E L'ORIGINE DELL'OCCIDENTE

Il contesto Il quadro storico, culturale, artistico, linguistico

- L'indovinello veronese
- I Placiti Capuani
- L'iscrizione di S. Clemente

Capitolo 1 Prima dell'Italia la Francia

- Le origini della letteratura italiana
- La letteratura in lingua d'oïl : cavalleria , avventura, cortesia
- Alla corte di Carlo Magno la chanson de geste (caratteri generali)
- Alla corte del re Artù : il romanzo cortese (caratteri generali)

IL DUECENTO E LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Il contesto Il quadro storico, culturale, artistico, linguistico

Capitolo 2 La poesia religiosa in Italia

- **S. Francesco** e l'amore per il creato
- Il Cantico delle creature
- Papa Francesco - Il cantico come chiamata di responsabilità per tutto il creato;
- La costruzione del mito di S. Francesco: una grande operazione mediatica;

Capitolo 3 La scuola siciliana

- **Giacomo da Lentini** : Meravigliosamente

Capitolo 4 In Toscana: amore e passione civile

- Dai poeti siciliani a quelli toscani
- I poeti dello stilnovo
- **Guido Guinizelli** Al cor gentil reppara sempre amore

Capitolo 5 Non solo Stilnovo

- Poeti maledetti del duecento: la poesia comico- burlesca
- L'umor nero di **Cecco Angiolieri**

- S'i' fosse foco
- Tre cose solamente mi so' o in grado
- Una vecchiaccia

IL TRECENTO: I PADRI FONDATORI

Il contesto Il quadro storico, culturale, artistico, linguistico

Capitolo 7 Dante Alighieri

- La vita, carattere, idee, poetica
- Amore oltre la morte: la **Vita nova**
 - Una fanciulla vestita di bianco: il saluto, il sogno, il sonetto
 - Donne ch'avete intelletto d'amore
- **Rime**
 - Guido i' vorrei che e Lapo ed io
- **De vulgari eloquentia:** Bellezza e utilità del volgare , Una lingua senza capitale
- **Convivio :** Una scienza per tutti, anche per chi ha troppo da fare
- **Monarchia**

Capitolo 8 Francesco Petrarca

- La vita, carattere, idee, poetica
- Petrarca tra volgare e latino
- **Secretum**
 - Una funesta malattia dell'anima: l'accidia
 - L'amore per Laura e per la gloria
 - L'ascensione al monte Ventoso
- Il **Canzoniere** un "romanzo" che comincia (e non finisce) mai
 - Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
 - Chiare, fresche e dolci acque
 - Italia mia, benché 'l parlar sia indarno (cenni generali)
 - Il mistero della memoria, da S. Agostino a Proust (lettura)

Capitolo 9 Giovanni Boccaccio

- La vita, carattere, idee, poetica
- Le opere napoletane e le opere fiorentine
 - **Elegia di Madonna Fiammetta** : La moglie, l'amante, il marito
- **Decameron**
- Il titolo e la struttura dell'opera
- La cornice e gli interventi dell'autore
- Un libro "verticale" o "orizzontale"
 - Le donne innamorate e la distrazione della lettura
 - Morire in tempo di peste: il discorso di Pampinea
 - Via dalla peste
 - Il palafreniere del re Agilulfo
 - Cisti fornaio
 - Frate Cipolla
 - Andreuccio da Perugia
 - Federico degli Alberighi
 - Calandrino e l'elitropia
 - Chichibio cuoco
- **I Trionfi** (significato e caratteri generali)

ANALISI E CONSOLIDAMENTO DELLE STRUTTURE DI ALCUNE FORME ESPOSITIVE

- Il testo argomentativo

- Le tipologie della prima prova dell'esame di Stato
- Analisi del testo letterario e non
- **PRODUZIONE SCRITTA**
- Analisi e di testi, letterari e non (articoli di carattere informativo, espositivo, storico, sociologico, psicologico, medico secondo l'attualità): comprensione, analisi, approfondimento e contestualizzazione.
- Produzione di testi di vario genere (espositivo, argomentativo)
- Comprensione ed esposizione di testi di critica letteraria e storico sociale.

Il cinema: visione dei film C'è ancora domani (P. Cortellesi – 2023)
La liberazione di Buchenwald (filmato Istituto Luce)
Il fotografo di Mauthausen (M. Targarona – 2018)

Il programma svolto è pubblicato sul sito Internet dell'istituto (www.istitutofermi.it).

Lucca, 4 giugno 2024

[prof.ssa Anna Giovannini](#)