

CLASSE 3BSA – LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DISEGNO

UNITA' 1 - *Proiezioni prospettiche*

- 1.1** Generalità.
- 1.2** L'ambiente prospettico
 - Elementi della prospettiva
 - Variabili prospettiche fondamentali.
 - I diversi tipi di prospettiva. Prospettiva centrale.
 - Principi fondamentali della prospettiva.
 - Elaborati: prospettiva di figure piane, solidi, gruppi di solidi.

UNITA' 2 - *Intersezione e compenetrazione di solidi*

- 1.1** Cenni su intersezione di solidi: cosa sono e a cosa servono. Individuazione della linea di intersezione. Proiezioni ortogonali dell'intersezione e compenetrazione tra solidi.

UNITA' 3 - AutoCAD

- 2.1** Ripasso dei principali comandi e delle più importanti funzioni acquisite lo scorso anno.
- 2.2** Comandi di disegno e di modifica, comandi di assistenza, comandi di zoom.
- 2.3** Elaborati sugli argomenti trattati.

STORIA DELL'ARTE

UNITA' 1 – *Il Rinascimento – la stagione delle scoperte. Le prime intuizioni*

- 2.2 Il primo Rinascimento.** La riscoperta dell'antico e il suo contesto storico.
Firenze nell'Italia degli stati territoriali e il concetto di rinascita.
Il concorso del 1401 tra innovazione e tradizione. Le formelle di Brunelleschi e di Ghiberti.
L'uomo vitruviano e le proporzioni.
- 2.3 Brunelleschi** e la prospettiva.
I caratteri dell'architettura del Brunelleschi: lo Spedale degli Innocenti, la cupola di S. Maria del Fiore e le soluzioni costruttive, Basilica di S. Lorenzo, Sagrestia vecchia.
- 2.4 Jacopo della Quercia.**
Monumento funerario di Ilaria del Carretto.
- 2.5 Donatello,** rinnovatore della scultura quattrocentesca.
Analisi delle opere: S. Giorgio, David in marmo e David in bronzo.
- 2.6 Masaccio e la pittura del I Rinascimento**
Analisi delle principali opere:
Trittico di S. Giovenale, Sant'Anna Metterza.
La Cappella Brancacci. La Cacciata dal Paradiso Terrestre, il Tributo.

UNITA' 3 – *Il Rinascimento – la stagione delle esperienze*

3.1 Leon Battista Alberti. Le arti si fanno parola scritta.

Opere teoriche sulle arti, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai.

3.2 Piero della Francesca. Sintesi di prospettiva, forma e colore.

La prospettiva, il disegno. Opere: il Battesimo di Cristo, la Flagellazione di Cristo, la Resurrezione di Cristo.

3.3 Andrea del Verrocchio - Verrocchio e il suo tempo: analisi del contesto storico e culturale.

Opere: il David, il Battesimo di Cristo.

3.4 Sandro Botticelli. L'esaltazione della linea e del significato nascosto. Il clima culturale e filosofico della Firenze medicea, l'influenza del Neoplatonismo, le Allegorie.

Opere: Adorazione dei Magi, la Primavera, la Nascita di Venere.

UNITA' 4 – *Il Rinascimento – la stagione delle certezze*

4.1 Leonardo da Vinci. L'artista che "dette veramente alle sue figure il moto et il fiato". Analisi del contesto storico e culturale. L'arte come strumento di conoscenza, la formazione fiorentina, la ricerca tecnico scientifica, lo studio dei canoni e delle proporzioni. Il disegno.

Opere: il Battesimo di Cristo (con Verrocchio), l'Annunciazione, la Vergine delle rocce, il Cenacolo.

4.2 Raffaello Sanzio – L'unione tra bellezza naturale e ideale classico. Il confronto con i maestri, il periodo fiorentino, Raffaello a Roma. Il disegno.

Firenze. Opere: Lo Sposalizio della Vergine, La Bella giardiniera, Sacra Famiglia Canigiani, Ritratti di Agnolo e Maddalena Doni, Trasporto di Cristo (Pala Baglioni).

Roma. Opere: le Stanze vaticane. Stanza della Segnatura: Disputa del SS. Sacramento, Scuola di Atene, Virtù Cardinali e Teologali e la Legge, Parnaso, Volta. Stanza di Costantino: Battaglia di ponte Milvio.

Villa Farnesina: la Loggia di Amore e Psiche.

Il ritratto di Giulio II, il Ritratto di Leone X

4.3 Michelangelo Buonarroti – Il contesto storico-culturale, il confronto con l'antico e i maestri, la formazione neoplatonica, la ricerca della perfezione, il concetto di non finito nei Prigioni.

Analisi opere scultoree: Madonna della scala, Battaglia dei centauri, Bacco, Pietà, David, Tomba di Giulio II.

Analisi opere pittoriche: La Cappella Sistina: ristrutturazione della cappella, decorazione sotto Sisto IV, affresco della volta di Michelangelo, il Giudizio Universale.

Analisi delle opere architettoniche – Sagrestia nuova: unitarietà tra architettura e scultura, confronto con Brunelleschi, Sarcofagi medicei e le allegorie del tempo, statue dei duchi come metafora della condizione umana, Madonna col bambino.

EDUCAZIONE CIVICA

Nuclei tematici

- Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.
- Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del Patrimonio e del Territorio

Argomenti

- Giornata della memoria: visione del film documentario "Disegni dall'olocausto".
- Sostenibilità e Patrimonio culturale: Viaggio d'istruzione al Sito UNESCO "Venezia e la sua Laguna".

INDICAZIONI GENERALI PER IL RECUPERO

DISEGNO

Prospettiva, cenni su intersezioni e compenetrazioni, convenzioni nel disegno.

Gestire il metodo delle proiezioni per la rappresentazione di forme secondo la normativa.

Gestire consapevolmente il programma di CAD bidimensionale per la rappresentazione e la modifica di forme.

Riferimenti per lo studio:

Libro di testo, appunti digitali forniti dall'insegnante.

Esercitarsi eseguendo le tavole con gli esercizi indicati su classroom e svolti durante l'anno.

STORIA DELL'ARTE

Il Rinascimento.

Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.

Riferimenti per lo studio:

Libro di testo, materiale digitale fornito dall'insegnante.

Sul sito Zanichelli:

ebook multimediale;

risorse per lo studente → ZTE → esercizi interattivi.

Video di arte su youtube e www.ovo.com

Lucca, 29/05/2024

Docente
Lina Del Vecchio