

**POLO FERMI-GIORGI LUCCA**

**ISI "E. FERMI"**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DOCENTE:** Prof.ssa **PAOLA MASSONI** **DISCIPLINA:**  
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Classe 3 BET**

**PROGRAMMA ANNUALE SVOLTO**

**TESTO IN ADOZIONE**

**Il palazzo di Atlante** Le meraviglie della letteratura

Vol. 1A: Dalle origini all'età comunale

Vol. 1B: Dall'Umanesimo alla Controriforma

a. c. di Riccardo Brusca e Gino Tellini, Ed. G. D'Anna.

**Vol. 1A SEZIONE ! Il Medioevo e l'origine dell'Occidente**

**Il contesto e il quadro storico, culturale, artistico, linguistico**

**Il Medioevo latino**

La lingua: il latino e il volgare e I primi documenti in volgare (pp. 4/24)

I giuramenti di Strasburgo (classroom)

**Cap. 1 Prima dell'Italia la Francia, il retroterra francese**

**Le forme della letteratura cortese**

Andrea Cappellano, *De amore*

La letteratura in lingua d'oïl e d'oc. Trovieri e Trovatori.

La poetica del fin'amor provenzale.

**La lirica provenzale**

Bernard de Ventadorn e Arnaud Daniel.

**Le canzoni di gesta**

Chanson de Roland, *Morte di Orlando*

Chrétien de Troyes, Il romanzo cavalleresco, *Lancelot* o il cavaliere della carretta, *estratto*.

*La prova del Ponte della Spada*

**SEZIONE 2**

**Cap. 2 Il Duecento e le origini della letteratura italiana**

**La letteratura religiosa**

S. Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

**CAP. 3 La scuola poetica siciliana**

Stefano Protonotaro, *Pir meu cori alligrari*

Giacomo da Lentini, *Meravigliosa-mente*

**Cap. 4 La poesia dell'età comunale**

Le forme: Sonetto, Canzone, Ballata, Lauda

**Amore e passione civile in Toscana**

Dai poeti siciliani a quelli toscani

Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion del doler tanto* (*estratto*)

**Il Dolce Stilnovo**

**Dante Alighieri**, l'invenzione dello Stilnovo, Purgatorio canto XXVI.

**Guido Guinizelli**, il padre (inconsapevole) dello Stilnovo,

*Al cor gentile rempaira sempre amore*

**Guido Cavalcanti**: l'amore come devastazione interiore

*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

*Perch'ì no spero di tornar giammai*

**Cino da Pistoia**, *La dolce vista e 'l bel guardo soave*

**Il Trecento: I padri fondatori, il Quadro storico, culturale, artistico, linguistico**

Matteo Villani, *La peste a Firenze* (p. 242).

## **CAP. 7**

**L'autore: DANTE ALIGHIERI**, vita, opere e poetica

La "**Vita nuova**" *Amore, oltre la morte*

*Il libro della memoria*

*Tanto gentile e tanto onesta pare*

*La mirabile visione*

**Le Rime, le Epistole**: caratteristiche generali

**De Vulgari eloquentia**, *Una lingua senza capitale*

**Il Convivio**, *Una scienza per tutti, anche per chi ha troppo da fare*

**La Monarchia**, *Il papa e l'imperatore: due fini, due strade, due autorità*

**La Divina Commedia**, ed. a scelta.

Introduzione alla **Divina Commedia**: motivazione, genere, finalità.

Il titolo, i tempi della composizione, le fonti e la cultura; il disegno generale, i "quattro sensi della scrittura". La composizione, la struttura, il tempo del viaggio nell'oltretomba, temi e argomenti, la scrittura; organizzazione dell'Inferno: i peccati, le pene, la legge del contrappasso.

Inferno e Purgatorio: analogie e differenze, il linguaggio simbolico.

Lettura, parafrasi e interpretazione dei seguenti canti:

Inferno: I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXI, XXVI, XXVII, XXXII, XXXIII, XXXIV

Purgatorio: I, III, VI, XXVIII, XXX, XXXIII

Paradiso: VI, XI, XVII, XXXIII

**Cap. 8 L'autore: FRANCESCO PETRARCA**, vita, opere e poetica

*La nuova figura di intellettuale pre-umanista.*

**Il Secretum, a colloquio con la propria anima**

*Una funesta malattia dell'anima: l'accidia*

*L'amore per Laura e per la gloria*

**Epistole**: *La salita al monte Ventoso*

**Il Canzoniere**, struttura, numerologia, simbolismo

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

*Chiare. Fresche et dolci acque*

**Cap. 9 L'autore: GIOVANNI BOCCACCIO**, vita, opere e poetica

**Opere napoletane e opere fiorentine, caratteristiche generali**

**Elegia di Moadonna Fiammetta**, *La moglie, l'amante, il marito*

**Il Decameron**, Struttura cornice, supercornice, contesto storico, quadro narrativo.

Il titolo, i temi del Decameron: Natura, amore, fortuna, industria, nobiltà, cortesia, la beffa e il motto. Lettura, analisi delle seguenti novelle:

*Proemio, Introduzione, Il discorso di Pampinea, La peste*

*Ser Ciappelletto, Fra' Cipolla, Cisti fornaio, Chichibio cuoco,*

*Lisabetta da Messina Federigo degli Alberigi Calandrino e l'elitropia, La novella delle papere. La badessa e le brache (classroom).*

## **VOL. 1B SEZIONE 1 Il Quattrocento: l'età dell'Umanesimo, una nuova visione dell'uomo**

La filologia, le accademie, il culto e lo studio dei classici

**Il contesto e il quadro storico, culturale, artistico, linguistico**

### **Cap.1 I temi dell'Umanesimo**

**Marsilio Ficino**, L'uomo, inventore di tutte le arti p. 24

**Pico della Mirandola**, L'uomo, divino camaleonte (*Oratio de dignitate hominis*)

**Lorenzo Valla**, La donazione di Costantino è un'impostura

### **Cap. 7 NICCOLO' MACHIAVELLI**, vita, carattere, idee, opere e poetica

**Il Principe**, struttura, temi, stile, caratteristiche generali.

Lettera a Francesco Vettori, *Da San Casciano: la genesi del Principe*

Lecture cap. Il Principe.

*Il Progetto del Principe*

*Essere amati o temuti?*

*La lealtà dei principi*

*Virtù e fortuna*

*Fuori I barbari! E viva l'Italia*

Nel secondo quadrimestre gli alunni hanno svolto un laboratorio di lettura, redigendo le recensioni dei seguenti libri:

Carlo Collodi, Pinocchio

Dino Buzzati, Il segreto del bosco Vecchio

Paola Massoni, *Sinfonia di un bosco in rivolta*

George Orwell, *Animal Farm*

George Wells, *La macchina del tempo*

Italo Calvino, *Il barone rampante*

FILM: *Maraviglioso Boccaccio*

## **ANALISI DELLE TIPOLOGIE DI SCRITTURA PREVISTE PER L'ESAME DI STATO**

Lucca, 1 giugno 2024

Docente

Prof.ssa Paola Massoni