

POLO FERMI-GIORGI LUCCA

ISI "E. FERMI"

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCENTE: Prof.ssa **PAOLA MASSONI** **DISCIPLINA:**
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Classe 3 BET

PROGRAMMA ANNUALE SVOLTO

TESTO IN ADOZIONE

Il palazzo di Atlante Le meraviglie della letteratura

Vol. 1A: Dalle origini all'età comunale

Vol. 1B: Dall'Umanesimo alla Controriforma

a. c. di Riccardo Brusca e Gino Tellini, Ed. G. D'Anna.

Vol. 1A SEZIONE ! Il Medioevo e l'origine dell'Occidente

Il contesto e il quadro storico, culturale, artistico, linguistico

Il Medioevo latino

La lingua: il latino e il volgare e I primi documenti in volgare (pp. 4/24)

I giuramenti di Strasburgo (classroom)

Cap. 1 Prima dell'Italia la Francia, il retroterra francese

Le forme della letteratura cortese

Andrea Cappellano, *De amore*

La letteratura in lingua d'oïl e d'oc. Trovieri e Trovatori.

La poetica del fin'amor provenzale.

La lirica provenzale

Bernard de Ventadorn e Arnaud Daniel.

Le canzoni di gesta

Chanson de Roland, *Morte di Orlando*

Chrétien de Troyes, Il romanzo cavalleresco, *Lancelot* o il cavaliere della carretta, *estratto*.

La prova del Ponte della Spada

SEZIONE 2

Cap. 2 Il Duecento e le origini della letteratura italiana

La letteratura religiosa

S. Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

CAP. 3 La scuola poetica siciliana

Stefano Protonotaro, *Pir meu cori alligrari*

Giacomo da Lentini, *Meravigliosa-mente*

Cap. 4 La poesia dell'età comunale

Le forme: Sonetto, Canzone, Ballata, Lauda

Amore e passione civile in Toscana

Dai poeti siciliani a quelli toscani

Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion del doler tanto* (*estratto*)

Il Dolce Stilnovo

Dante Alighieri, l'invenzione dello Stilnovo, Purgatorio canto XXVI.

Guido Guinizelli, il padre (inconsapevole) dello Stilnovo,

Al cor gentile rempaira sempre amore

Guido Cavalcanti: l'amore come devastazione interiore

Voi che per li occhi mi passaste 'l core

Perch'ì no spero di tornar giammai

Cino da Pistoia, *La dolce vista e 'l bel guardo soave*

Il Trecento: I padri fondatori, il Quadro storico, culturale, artistico, linguistico

Matteo Villani, *La peste a Firenze* (p. 242).

CAP. 7

L'autore: DANTE ALIGHIERI, vita, opere e poetica

La "**Vita nuova**" *Amore, oltre la morte*

Il libro della memoria

Tanto gentile e tanto onesta pare

La mirabile visione

Le Rime, le Epistole: caratteristiche generali

De Vulgari eloquentia, *Una lingua senza capitale*

Il Convivio, *Una scienza per tutti, anche per chi ha troppo da fare*

La Monarchia, *Il papa e l'imperatore: due fini, due strade, due autorità*

La Divina Commedia, ed. a scelta.

Introduzione alla **Divina Commedia**: motivazione, genere, finalità.

Il titolo, i tempi della composizione, le fonti e la cultura; il disegno generale, i "quattro sensi della scrittura". La composizione, la struttura, il tempo del viaggio nell'oltretomba, temi e argomenti, la scrittura; organizzazione dell'Inferno: i peccati, le pene, la legge del contrappasso.

Inferno e Purgatorio: analogie e differenze, il linguaggio simbolico.

Lettura, parafrasi e interpretazione dei seguenti canti:

Inferno: I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXI, XXVI, XXVII, XXXII, XXXIII, XXXIV

Purgatorio: I, III, VI, XXVIII, XXX, XXXIII

Paradiso: VI, XI, XVII, XXXIII

Cap. 8 L'autore: FRANCESCO PETRARCA, vita, opere e poetica

La nuova figura di intellettuale pre-umanista.

Il Secretum, a colloquio con la propria anima

Una funesta malattia dell'anima: l'accidia

L'amore per Laura e per la gloria

Epistole: *La salita al monte Ventoso*

Il Canzoniere, struttura, numerologia, simbolismo

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Chiare. Fresche et dolci acque

Cap. 9 L'autore: GIOVANNI BOCCACCIO, vita, opere e poetica

Opere napoletane e opere fiorentine, caratteristiche generali

Elegia di Moadonna Fiammetta, *La moglie, l'amante, il marito*

Il Decameron, Struttura cornice, supercornice, contesto storico, quadro narrativo.

Il titolo, i temi del Decameron: Natura, amore, fortuna, industria, nobiltà, cortesia, la beffa e il motto. Lettura, analisi delle seguenti novelle:

Proemio, Introduzione, Il discorso di Pampinea, La peste

Ser Ciappelletto, Fra' Cipolla, Cisti fornaio, Chichibio cuoco,

Lisabetta da Messina Federigo degli Alberigi Calandrino e l'elitropia, La novella delle papere. La badessa e le brache (classroom).

VOL. 1B SEZIONE 1 Il Quattrocento: l'età dell'Umanesimo, una nuova visione dell'uomo

La filologia, le accademie, il culto e lo studio dei classici

Il contesto e il quadro storico, culturale, artistico, linguistico

Cap.1 I temi dell'Umanesimo

Marsilio Ficino, L'uomo, inventore di tutte le arti p. 24

Pico della Mirandola, L'uomo, divino camaleonte (*Oratio de dignitate hominis*)

Lorenzo Valla, La donazione di Costantino è un'impostura

Cap. 7 NICCOLO' MACHIAVELLI, vita, carattere, idee, opere e poetica

Il Principe, struttura, temi, stile, caratteristiche generali.

Lettera a Francesco Vettori, *Da San Casciano: la genesi del Principe*

Lecture cap. Il Principe.

Il Progetto del Principe

Essere amati o temuti?

La lealtà dei principi

Virtù e fortuna

Fuori I barbari! E viva l'Italia

Nel secondo quadrimestre gli alunni hanno svolto un laboratorio di lettura, redigendo le recensioni dei seguenti libri:

Carlo Collodi, Pinocchio

Dino Buzzati, Il segreto del bosco Vecchio

Paola Massoni, *Sinfonia di un bosco in rivolta*

George Orwell, *Animal Farm*

George Wells, *La macchina del tempo*

Italo Calvino, *Il barone rampante*

FILM: *Maraviglioso Boccaccio*

ANALISI DELLE TIPOLOGIE DI SCRITTURA PREVISTE PER L'ESAME DI STATO

Lucca, 1 giugno 2024

Docente

Prof.ssa Paola Massoni