

A. S. 2023 – 2024

Materia: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE** DOCENTE: PROF.MASSIMO MALATESTA

Classe: 3ASA LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

Docente: MALATESTA MASSIMO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA DI DISEGNO

LE PROIEZIONI OROTOGONALI DI SOLIDI INCLINATI RISPETTO AI PIANI FONDAMENTALI DEL TRIEDRO.

RAPPRESENTAZIONE GEOMETRICA IN PROIEZIONI ORTOGONALI DI FIGURE PIANE APPARTERTENENTE AL UN PIANO GENERICAMENTE INCLINATO RISPETTO AI 3 PFP.

RAPPRESENTAZIONE GEOMETRICA IN PROIEZ. ORTOG. DI SOLIDI INCLINATO RISPETTO AL PV, PO E PL. (METODO DEL PIANO AUSILIARIO).

DISEGNO AUTOMATICO C.A.D.: DISEGNO DELLE TAVOLE IN CAD SVOLTE PRECEDENTEMENTE A RIGA E SQUADRA.

PARTECIPAZIONE AL CONCORSO "LA COSCIENZA DI ZETA" GRUPPO LACTALIS CON UN PROGETTO PER IL RECUPERO DEL CORTILE INTERNO DELLA SCUOLA.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

L'ARTE BARBARICA E LE COSIDETTE "ARTI MINORI", I LONGOBARDI, IL FRONTALE DI AGILULFO, L'EVANGELIARIO DI TEODOLINDA, L'ALTARE DEL DUCA RATCHIS, L'ARTE DELLA RINASCENZA CAROLINGIA, LA CAPELLA PALATINA DI ACQUISGRANA.IL WESTWERK. IL MONUMENTO EQUESTRE DI CARLO MAGNO.L'ALTARE DI S. AMBROGIO DI VUOLVINO. MONTECASSINO. L'ARTE DELLA RINASCENZA OTTONIANA. CROCE DI LOTARIO. IL ROMANICO, CARATTERI GENERALI DELL'ARCHITETTURA ROMANICA. S. AMBROGIO A MILANO, SAN GEMIGNANO A MODENA, S. MARCO A VENEZIA, BATTISTERO S. GIOVANNI E BASILICA S. MINIATO A FIRENZE. LA CATTEDRALE DI S. MARTINO A LUCCA. S. NICOLA A BARI, IL DUOMO DI MONREALE. L'ARCHITETTURA ROMANICA IN EUROPA, DUOMO DI SPIRA E ABBAZIA DI CLUNY.CATTEDRALE DI DURHAM.LA SCULTURA ROMANICA DI WILIGELMO. LA PITTURA ROMANICA, LA TEMPERA SU TAVOLA. LE CROCI DIPINTE.

L'ARTE GOTICA, ARCHITETTURA, TECNICHE E SCULTURA.LA FRANCIA CULLA DELLA NUOVA ARCHITETTURA.SAINT DENIS, NOTRE DAME E SAINTE-CHAPPELE A PARIGI, CHARTRES. IL DUOMO DI COLONIA. GLI ESEMPI ITALIANI DI ASSISI, S. MARIA NOVELLA E S. CROCE A FIRENZE.

LA SCULTURA DI NICOLA E GIOVANNI PISANO. IL PULPITI DEL BATTISTERO DI OISA, SIENA E DEL DUOMO DI PISA.

PITTURA TOSCANA DEL DUECENTO. GLI ESEMPI DI BERLINGHIERO BERLINGHIERI E BONAVENTURA BERLINGHIERI, DITTICO DI SAN FRANCESCO A PESCIA. I MOSAICI DEL BATTISTERO DI FIRENZE.

PITTURA DEL '200, CIMABUE: MAESTÀ DELLA CHIESA S. FRANCESCO A PISA, MAESTÀ DI SANTA TRINITA, CROCIFFISSIONE DELLA BASILICA SUPERIORE S. FRANCESCO AD ASSISI. DUCCIO DI BUONINSEGNA E LA SCUOLA SENESE. MADONNA RUCCELAI. MAESTÀ DEL DUOMO DI SIENA.LA SCUOLA ROMANA.PIETRO CAVALLINI, MOSAICO SANTA MARIA IN TRASTEVERE, AFFRESCHI SANTA CECILIA IN TRASTEVERE.

GIOTTO DI BONDONE, FORMAZIONE, ESORDIO ARTISTICO, LA PRESENZA A ROMA, ASSISI, RIMINI, PADOVA, FIRENZE, NAPOLI E MILANO.IL PRIMO CICLO DI ASSISI. Il secondo ciclo di Assisi, la rinuncia agli averi, san Francesco onorato da un uomo semplice, il crocifisso di san Damiano, il sogno di Innocenzo III, il presepe di Greccio, la predica agli uccelli, la liberazione dell'eretico pentito. IL CICLO DI AFFRESCHI DELLA CAPPELLA SCROVEGNI DI PADOVA.MADONNA DI OGNISSANTI. LA CAPPELLA BARDI A SANTA CROCE FIRENZE ,LA CROCE DI SANTA MARIA NOVELLA A FIRENZE. I GIOTTESCHI, TADDEO GADDI.

SIMONE MARTINI, MAESTÀ DEL PALAZZO PUBBLICO DI SIENA, ANNUNCIAZIONE DEGLI UFFIZI.IL FRONTESPIZIO MINIATO DEL COMMENTO DI SERVIO A VIRGILIO.

AMBROGIO LORENZETTI.IL CICLO DEL BUON GOVERNO E DEL CATTIVO GOVERNO.LA PALA DELLA PRESENTAZIONE AL TEMPIO DEGLI UFFIZI.ANNUNCIAZIONE DEL DUOMO DI SIENA.IL CICLO DEL BUON GOVERNO E DEL CATTIVO GOVERNO.LA PALA DELLA PRESENTAZIONE AL TEMPIO DEGLI UFFIZI.ANNUNCIAZIONE DEL DUOMO DI SIENA.

COMPITO PER LE VACANZE: ASSEGNAZIONE COMPITO DELLE VACANZE: VISITA AD UN SITO ARTISTICO AFFRONTATO CON IL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE DURANTE L'ANNO. CONSIGLIATI: MUSEO DEL BARGELLO, UFFIZI E GALLERIA DELL'ACCADEMIA A FIRENZE. CAPELLA BRANCACCI, SANTA MARIA NOVELLA, PALAZZO STROZZI A FIRENZE.TEMPIO MALATESTIANO A RIMINI.MUSEO CIVICO DI SANSEPOLCRO(AR). CHIESA DI SAN FRANCESCO AD AREZZO.MUSEO DI VILLA GUINIGI LUCCA, MUSEO DI S.MATTEO E CAMPOSANTO DI PISA. CHIESA S.ANDREA A PISTOIA

INDICAZIONI DI STUDIO:

PER IL DISEGNO COMPLETARE IL PORTFOLIO DELLE TAVOLE SVOLTE DURANTE L'ANNO. PER LA STORIA DELL'ARTE BUON USO DEI TERMINI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA, SIA PER LE SCELTE TERMINOLOGICHE CHE PER L'ATTRIBUZIONE DEI SIGNIFICATI NELLA LETTURA DELLE IMMAGINI ARTISTICHE. EVIDENZIARE TEMI, MOTIVAZIONI, METODOLOGIE TECNICHE ESTETICO FORMALI DI UN ARTISTA RISPETTO ALL'ALTRO, ANCHE ALL'INTERNO DI UNO STESSO MOVIMENTO O TENDENZA ARTISTICA. SAPERSI DOCUMENTARE E COMPIERE IN PRIMA PERSONA CONFRONTI, COLLEGAMENTI, RIFLESSIONI.

L'INSEGNANTE

LUCCA 4/6/2024

Prof. Massimo Malatesta