

I.S.I. “ E. Fermi” - Lucca
Docente: **Francesca Zoanni**
Classe : **III AIF**
Anno Scolastico: **2023-2024**
Disciplina: **ITALIANO**

Testo in adozione: R. Brusagli, G. Tellini, Il palazzo di Atlante. Le meraviglie della letteratura, vol. 1.A e 1.B

PROGRAMMA SVOLTO

I Modulo

Cavalieri in viaggio

La nascita della civiltà europea; la scrittura e la cultura orale; dal latino parlato alle lingue romanze
La nascita delle letterature volgari e l'egemonia francese; la cultura delle corti: autori, pubblico e generi letterari

Il genere epico alla corte di Carlo Magno: la *chanson de Roland*

La letteratura in lingua d'*oïl*: cavalieri, cortesia, avventura

Alla corte di re Artù: le armi e gli amori, *La prova del Ponte della Spada*

Lettura comparata con passi scelti dal poema epico cavalleresco rinascimentale di Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*

Il concetto di identità in Italo Calvino: la trilogia *I nostri antenati*

Il visconte dimezzato: il cavaliere e il tema del doppio; Agiulfo e noi

II Modulo

Il Duecento e le origini della letteratura italiana

Dalla poesia lirica provenzale alla Scuola poetica siciliana di Federico II: il tempo, i luoghi, le figure sociali. Lettura e analisi del sonetto di Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo

Guido Guinizzelli e il *Dolce Stilnovo*: la donna, la lode, il saluto; costanti e varianti del tema dell'amore e della figura della donna rispetto alla tradizione cortese

Visione e analisi del cortometraggio *Paperman*

Lettura e analisi: G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* e *Io voglio del ver la mia*

donna laudare, Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo

G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, Tu m'hai sì pien di dolor la mente, Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

G. Cavalcanti e l'io diviso: *Noi sian le triste penne isbigotite*

Introduzione alla figura di Dante Alighieri; gli anni giovanili, il ruolo di Beatrice, la composizione della *Vita nova* (genere, struttura, temi, trama, la poesia della lode); lettura, analisi e parafrasi di: *Tanto gentile e tanto onesta pare*

III Modulo

Inferno e Inferni

I Unità:

Inferno dentro e fuori di noi

Lettura e analisi di brani tratti da

Italo Calvino, *Le città invisibili* (conclusione)

L'inferno dentro e fuori di noi: ricerca e produzioni svolte individualmente dagli studenti

II Unità

L'Inferno all'origine della letteratura.

Virgilio, *Eneide* cenni

Dante, *Inferno*

Finestra di approfondimento: *La Commedia*

Presentazione dell'opera: origine, contesto, finalità, struttura, aspetti stilistici e linguistici, l'allegoria

La struttura dell'Inferno, il contrappasso

Approfondimento: Io e il peccato. Ascolto della puntata di Linee d'Ombre, trasmissione di radio 24 a cura di Matteo Caccia: I vizi capitali: due episodi di superbia

Lettura, parafrasi, analisi e commento del I Canto.

III Unità

Le porte infernali

Lettura, parafrasi, analisi e commento del III Canto dell'*Inferno*

Lettura integrale del racconto di Dino Buzzati, *Viaggio agli Inferni del secolo*

Lavoro di analisi comparata L'Inferno di Dante e l'Inferno di Buzzati

IV Unità

Amare all'Inferno.

Lettura, parafrasi e analisi del Canto V

Visione del video "Benigni legge Dante". Il canto V

Finestra di approfondimento: Dall'origine delle lingue romanze (Lirica provenzale, romanzo cortese) al Dolce Stil Novo.

V Unità

Lettura e analisi dei *Canti VI, X, XIII*

VI Unità

Gli inferni della conoscenza

Lettura e analisi di Primo Levi, *Se questo è un uomo*, *Il canto di Ulisse*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento, Dante, Inferno, Canto XXVI

Attività di orientamento: lezione universitaria

IV Modulo

Il Canzoniere di Francesco Petrarca

Francesco Petrarca, la vita, l'incontro con Laura e l'attività letteraria; un autore diviso tra cultura medievale e rivalutazione della centralità dell'uomo; Petrarca come precursore dell'Umanesimo

Il *Canzoniere*: genere, struttura, temi. Lettura e analisi dei seguenti testi

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Se non è amore, che dunque è quel ch'io sento?

Amor et io sì pien di meraviglia

Solo et pensoso i più deserti campi

Erano i capei d'oro all'aura sparsi

La vita fugge e non s'arresta un'ora

Pace non trovo e non ho da far guerra

V Modulo

Il Decameron di Giovanni Boccaccio

La vita dell'autore con particolare attenzione alla classe borghese di provenienza e al periodo di formazione napoletano

Il *Decameron*: genere, temi e struttura; la novità della cornice

I concetti di fortuna e di natura, di ingegno e di virtù

Il *Decameron* e la società del Trecento

Lettura e analisi delle seguenti novelle:

Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"

La peste

La novella delle papere, IV

Attività di cooperative learning sul *Decameron* : lettura e analisi di tutte le novelle delle otto giornate a tema con aggiunta di un'undicesima novella scritta/ideata/rappresentata dagli studenti

Appendice al V Modulo

Dalla città medievale alla città rinascimentale

Visita d'istruzione alla Firenze degli artisti rinascimentali

Il ruolo delle arti nella cultura umanistico-rinascimentale

L'artista-intellettuale: Filippo Brunelleschi, Leon Battista Alberti, Benvenuto Cellini, Michelangelo, Sandro Botticelli, Lorenzo Il Magnifico

Le residenze della famiglia Medici

Visita guidata al giardino dei Medici: il giardino di Boboli

Produzione scritta

Analisi di testi letterari e non letterari

Tema argomentativo

Tema di ordine generale

Scrittura creativa

04 giugno 2024

L'insegnante Francesca Zoanni