

I.S.I. “ E. Fermi” - Lucca  
Docente: **Francesca Zoanni**  
Classe : **III AIF**  
Anno Scolastico: **2023-2024**  
Disciplina: **ITALIANO**

Testo in adozione: R. Brusagli, G. Tellini, Il palazzo di Atlante. Le meraviglie della letteratura, vol. 1.A e 1.B

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **I Modulo**

#### **Cavalieri in viaggio**

La nascita della civiltà europea; la scrittura e la cultura orale; dal latino parlato alle lingue romanze  
La nascita delle letterature volgari e l'egemonia francese; la cultura delle corti: autori, pubblico e generi letterari

Il genere epico alla corte di Carlo Magno: la *chanson de Roland*

La letteratura in lingua d'*oïl*: cavalieri, cortesia, avventura

Alla corte di re Artù: le armi e gli amori, *La prova del Ponte della Spada*

Lettura comparata con passi scelti dal poema epico cavalleresco rinascimentale di Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*

Il concetto di identità in Italo Calvino: la trilogia *I nostri antenati*

*Il visconte dimezzato*: il cavaliere e il tema del doppio; Agiulfo e noi

### **II Modulo**

#### **Il Duecento e le origini della letteratura italiana**

Dalla poesia lirica provenzale alla Scuola poetica siciliana di Federico II: il tempo, i luoghi, le figure sociali. Lettura e analisi del sonetto di Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo

Guido Guinizzelli e il *Dolce Stilnovo*: la donna, la lode, il saluto; costanti e varianti del tema dell'amore e della figura della donna rispetto alla tradizione cortese

Visione e analisi del cortometraggio *Paperman*

Lettura e analisi: G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* e *Io voglio del ver la mia*

*donna laudare, Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, Tu m'hai sì pien di dolor la mente, Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

G. Cavalcanti e l'io diviso: *Noi sian le triste penne isbigotite*

Introduzione alla figura di Dante Alighieri; gli anni giovanili, il ruolo di Beatrice, la composizione della *Vita nova* (genere, struttura, temi, trama, la poesia della lode); lettura, analisi e parafrasi di: *Tanto gentile e tanto onesta pare*

### **III Modulo**

#### **Inferno e Inferni**

##### I Unità:

*Inferno dentro e fuori di noi*

Lettura e analisi di brani tratti da

Italo Calvino, *Le città invisibili* (conclusione)

L'inferno dentro e fuori di noi: ricerca e produzioni svolte individualmente dagli studenti

##### II Unità

*L'Inferno all'origine della letteratura.*

Virgilio, *Eneide* cenni

Dante, *Inferno*

Finestra di approfondimento: *La Commedia*

Presentazione dell'opera: origine, contesto, finalità, struttura, aspetti stilistici e linguistici, l'allegoria

La struttura dell'Inferno, il contrappasso

Approfondimento: Io e il peccato. Ascolto della puntata di Linee d'Ombre, trasmissione di radio 24 a cura di Matteo Caccia: I vizi capitali: due episodi di superbia

Lettura, parafrasi, analisi e commento del I Canto.

##### III Unità

*Le porte infernali*

Lettura, parafrasi, analisi e commento del III Canto dell'*Inferno*

Lettura integrale del racconto di Dino Buzzati, *Viaggio agli Inferni del secolo*

Lavoro di analisi comparata L'Inferno di Dante e l'Inferno di Buzzati

##### IV Unità

*Amare all'Inferno.*

Lettura, parafrasi e analisi del Canto V

Visione del video "Benigni legge Dante". Il canto V

Finestra di approfondimento: Dall'origine delle lingue romanze (Lirica provenzale, romanzo cortese) al Dolce Stil Novo.

##### V Unità

Lettura e analisi dei *Canti VI, X, XIII*

##### VI Unità

*Gli inferni della conoscenza*

Lettura e analisi di Primo Levi, *Se questo è un uomo*, *Il canto di Ulisse*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento, Dante, Inferno, Canto XXVI

Attività di orientamento: lezione universitaria

## **IV Modulo**

### **Il Canzoniere di Francesco Petrarca**

Francesco Petrarca, la vita, l'incontro con Laura e l'attività letteraria; un autore diviso tra cultura medievale e rivalutazione della centralità dell'uomo; Petrarca come precursore dell'Umanesimo

Il *Canzoniere*: genere, struttura, temi. Lettura e analisi dei seguenti testi

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

*Se non è amore, che dunque è quel ch'io sento?*

*Amor et io sì pien di meraviglia*

*Solo et pensoso i più deserti campi*

*Erano i capei d'oro all'aura sparsi*

*La vita fugge e non s'arresta un'ora*

*Pace non trovo e non ho da far guerra*

## **V Modulo**

### **Il Decameron di Giovanni Boccaccio**

La vita dell'autore con particolare attenzione alla classe borghese di provenienza e al periodo di formazione napoletano

Il *Decameron*: genere, temi e struttura; la novità della cornice

I concetti di fortuna e di natura, di ingegno e di virtù

Il *Decameron* e la società del Trecento

Lettura e analisi delle seguenti novelle:

*Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"*

*La peste*

*La novella delle papere, IV*

Attività di cooperative learning sul *Decameron* : lettura e analisi di tutte le novelle delle otto giornate a tema con aggiunta di un'undicesima novella scritta/ideata/rappresentata dagli studenti

## **Appendice al V Modulo**

### **Dalla città medievale alla città rinascimentale**

Visita d'istruzione alla Firenze degli artisti rinascimentali

Il ruolo delle arti nella cultura umanistico-rinascimentale

L'artista-intellettuale: Filippo Brunelleschi, Leon Battista Alberti, Benvenuto Cellini, Michelangelo, Sandro Botticelli, Lorenzo Il Magnifico

Le residenze della famiglia Medici

Visita guidata al giardino dei Medici: il giardino di Boboli

**Produzione scritta**

Analisi di testi letterari e non letterari

Tema argomentativo

Tema di ordine generale

Scrittura creativa

04 giugno 2024

L'insegnante Francesca Zoanni