

CLASSE 2CSA – LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DISEGNO

UNITA' 1 – Proiezioni ortogonali (Ripasso).

1.1 Proiezioni di gruppi di solidi, gruppi di solidi sovrapposti. Norme tecniche, convenzioni.

UNITA' 2 - Ribaltamento e rotazione

2.1 **Le proiezioni ortogonali di piani:** traccia di un piano // al PO, piano // al PV, piano // al PL e relative rappresentazioni. Piani inclinati: piano perpendicolare ad uno dei piani e inclinato ai restanti piani e relative rappresentazioni.

2.2 **Proiezioni di figure geometriche piane appartenenti a piani proiettanti:** triangolo, quadrato, pentagono, esagono. Metodo di ribaltamento.

2.3 **Proiezioni di solidi inclinati.** Metodo di rotazione, metodo di ribaltamento.

UNITA' 3 - Sezioni di solidi

3.1 La sezione, cos'è e a cosa serve, norme e convenzioni per la rappresentazione.

3.2 La sezione nel disegno geometrico: generalità, indicazione dei piani di sezione e delle superfici sezionate. Differenza tra sezione nel disegno geometrico e sezione nel disegno tecnico. Solidi sezionati con piani paralleli ad uno dei piani di proiezione e perpendicolare agli altri due.

3.3 Come individuare la vera forma della sezione - solidi sezionati con piani inclinati perpendicolari ad uno dei piani e inclinati rispetto agli altri due.

UNITA' 4 – Proiezioni assonometriche

4.1 Generalità. Differenza tra proiezioni ortogonali e assonometriche. Gli elementi per eseguire una assonometria: piani di proiezione, assi cartesiani, quadro assonometrico, raggi proiettanti. Tipi di assonometrie: assonometrie ortogonali e assonometrie oblique.

4.2 Assonometria ortogonale isometrica, assonometria obliqua cavaliere e obliqua planometrica monometrica.

4.3 Applicazioni: assonometria isometrica, cavaliere e monometrica di solidi.

UNITA' 5 – AutoCAD

5.1 Ripasso dei principali comandi e delle più importanti funzioni acquisite lo scorso anno.

5.2 Comandi di disegno e di modifica, comandi di assistenza, i comandi di zoom.

5.3 Esercitazioni sugli argomenti svolti.

STORIA DELL'ARTE

UNITA' 1 - Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero

1.1 **I Romani e l'arte.** Storia di un rapporto difficile. Un'arte anonima.

1.2 **Le tecniche costruttive dei Romani.** Tra archi, volte e cupole.

L'arco, schemi, nomenclatura e armatura di sostegno

La volta e la cupola, le diverse tipologie.

La malta e il calcestruzzo

I paramenti murari, la tecnica, l'aspetto, la nomenclatura

1.3 L'architettura. Dalla città di mattoni a quella di marmo. Lo schema della città romana, la centuriazione.

L'architettura dell'utile, dalle strade agli edifici per l'uso delle acque.

Le strade e la struttura, la via Appia, il ponte di Augusto e Tiberio a Rimini.

Le terme di Traiano e il sistema di riscaldamento con gli ipocausti.

I templi. Fra tradizione e innovazione

Tempio della Triade capitolina, Pantheon.

Le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti

L'anfiteatro Flavio (Colosseo).

La basilica e la domus.

1.4 Il rilievo storico-celebrativo

Ara Pacis, Colonna Traiana.

1.5 Il Foro romano e i Fori imperiali.

UNITA' 2 - *L'impero romano muore, nasce il sacro romano impero (parte prima)*

2.1 L'arte e l'architettura paleocristiana. Contesto storico, editto di Costantino, editto di Tessalonica. I luoghi di culto principali: domus ecclesiae; basilica; chiesa a pianta centrale; catacombe.

L'arte Paleocristiana: da arte aniconica ad arte figurativa: simboli, figure allegoriche, reinterpretazione di soggetti romani in chiave cristiana.

L'Architettura paleocristiana. Basilica di S. Pietro in Vaticano, basilica di Santa Maria maggiore a Roma, mausoleo di S. Costanza; il mosaico, volta anulare di S. Costanza.

2.2 L'arte a Ravenna. La suddivisione in tre periodi storici. Caratteri generali e precipui.

Periodo imperiale

Mausoleo di Galla Placidia.

UNITA' 3 - *L'impero romano muore, nasce il sacro romano impero (parte seconda)*

3.1 L'arte barbarica e le cosiddette arti minori. L'oreficeria.

3.2 I Longobardi. Frontale di Agilulfo.

3.3 Le arti nella Longobardia Maior: Altare del duca di Ratchis, Tempietto di S. Maria in Valle.

3.4 L'arte della Rinascenza carolingia. Cappella Palatina di Aquisgrana, Monumento equestre di Carlo Magno, Altare di Vuolvinio. La miniatura.

UNITA' 4 – *Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni*

4.1 Itinerario nella storia: la situazione europea dopo il mille, la città e i suoi spazi, la nascita dei monasteri.

4.2 Le caratteristiche dell'arte romanica. Le innovazioni tecniche e architettoniche. Gli edifici di culto e la struttura della chiesa romanica. Gli elementi dell'architettura romanica, nomenclatura.

4.3 L'architettura romanica in Italia. Varianti regionali del Romanico (Milano, Modena, Firenze, Pisa, Bari, Trani). Opere: basilica di S. Ambrogio a Milano, cattedrale di S. Geminiano a Modena.

4.4 La scultura. Wiligelmo: Creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale.

UNITA' 5 - *Il Gotico.*

5.1 Itinerario nella storia – Il contesto storico. L'età delle cattedrali: la lotta tra Chiesa e Impero e la nascita di nuovi ordini religiosi.

5.2 L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive. La cattedrale gotica, impresa costruttiva e simbolo teologico. Schema planimetrico della chiesa gotica, innovazioni.

Le origini del Gotico nell'Ile-de-France. L'Abbazia di Saint-Denis.

Gli aspetti strutturali dell'architettura gotica: verticalità, luce e leggerezza.

La Cattedrale di Notre-Dame di Parigi. La Cattedrale di Notre-Dame di Chartres.

Educazione civica

Articoli di Arte sul "Giornalino della scuola": la grafica digitale; l'arte...di vestire.

Giornata della memoria - Visione del film documentario "Disegni dall'olocausto".

GOAL 11 Agenda 2030. L'identità culturale del proprio Territorio - Compito di realtà: ricerca su Lucca romana e uscita didattica con visita ai siti archeologici e architettonici approfonditi.

INDICAZIONI GENERALI PER IL RECUPERO

DISEGNO

Il concetto di ribaltamento e di sezione.

Ribaltamento e rotazione di figure piane. Ribaltamento e rotazione dei principali solidi.

Sezioni di solidi. Ricerca della vera forma.

Riferimenti per lo studio:

Libro di testo, materiale digitale fornito dall'insegnante.

Esercitarsi eseguendo, a mano e al CAD, le tavole con gli esercizi indicati su classroom, svolti durante l'anno.

STORIA DELL'ARTE

Dall'arte romana all'arte gotica.

Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene, dal periodo romano a quello gotico.

Riferimenti per lo studio:

Libro di testo, materiale digitale fornito dall'insegnante.

Sul sito Zanichelli:

ebook multimediale;

risorse per lo studente → ZTE → esercizi interattivi.

Video di arte su youtube e www.ovo.com

Data 26/05/2024

Docente
Lina Del Vecchio