

## **CLASSE 2BSA – LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

### **DISEGNO**

**UNITA' 1 – Proiezioni ortogonali** (Ripasso).

**1.1** Proiezioni di gruppi di solidi, gruppi di solidi sovrapposti. Norme tecniche, convenzioni.

**UNITA' 2 - Ribaltamento e rotazione**

**2.1** **Le proiezioni ortogonali di piani:** traccia di un piano // al PO, piano // al PV, piano // al PL e relative rappresentazioni. Piani inclinati: piano perpendicolare ad uno dei piani e inclinato ai restanti piani e relative rappresentazioni.

**2.2** **Proiezioni di figure geometriche piane appartenenti a piani proiettanti:** triangolo, quadrato, pentagono, esagono. Metodo di ribaltamento.

**2.3** **Proiezioni di solidi inclinati.** Metodo di rotazione, metodo di ribaltamento.

**UNITA' 3 - Sezioni di solidi**

**3.1** La sezione, cos'è e a cosa serve, norme e convenzioni per la rappresentazione.

**3.2** La sezione nel disegno geometrico: generalità, indicazione dei piani di sezione e delle superfici sezionate. Differenza tra sezione nel disegno geometrico e sezione nel disegno tecnico. Solidi sezionati con piani paralleli ad uno dei piani di proiezione e perpendicolare agli altri due.

**3.3** Come individuare la vera forma della sezione - solidi sezionati con piani inclinati perpendicolari ad uno dei piani e inclinati rispetto agli altri due.

**UNITA' 4 – Proiezioni assonometriche**

**4.1** Generalità. Differenza tra proiezioni ortogonali e assonometriche. Gli elementi per eseguire una assonometria: piani di proiezione, assi cartesiani, quadro assonometrico, raggi proiettanti. Tipi di assonometrie: assonometrie ortogonali e assonometrie oblique.

**4.2** Assonometria ortogonale isometrica, assonometria obliqua cavaliere e obliqua planometrica monometrica.

**4.3** Applicazioni: assonometria isometrica, cavaliere e monometrica di solidi.

**UNITA' 5 – AutoCAD**

**5.1** Ripasso dei principali comandi e delle più importanti funzioni acquisite lo scorso anno.

**5.2** Comandi di disegno e di modifica, comandi di assistenza, i comandi di zoom.

**5.3** Esercitazioni sugli argomenti svolti.

### **STORIA DELL'ARTE**

**UNITA' 1 - Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero**

**1.1** **I Romani e l'arte.** Storia di un rapporto difficile. Un'arte anonima.

**1.2** **Le tecniche costruttive dei Romani.** Tra archi, volte e cupole.

L'arco, schemi, nomenclatura e armatura di sostegno

**La volta e la cupola**, le diverse tipologie.

**La malta e il calcestruzzo**

**I paramenti murari**, la tecnica, l'aspetto, la nomenclatura

**1.3 L'architettura.** Dalla città di mattoni a quella di marmo. Lo schema della città romana, la centuriazione.

**L'architettura dell'utile**, dalle strade agli edifici per l'uso delle acque.

Le strade e la struttura, la via Appia, il ponte di Augusto e Tiberio a Rimini.

Le terme di Traiano e il sistema di riscaldamento con gli ipocausti.

**I templi.** Fra tradizione e innovazione

Tempio della Triade capitolina, Pantheon.

**Le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti**

L'anfiteatro Flavio (Colosseo).

**La basilica e la domus.**

**1.4 Il rilievo storico-celebrativo**

Ara Pacis, Colonna Traiana.

**1.5 Il Foro romano e i Fori imperiali.**

## **UNITA' 2 - *L'impero romano muore, nasce il sacro romano impero (parte prima)***

**2.1 L'arte e l'architettura paleocristiana.** Contesto storico, editto di Costantino, editto di Tessalonica. I luoghi di culto principali: domus ecclesiae; basilica; chiesa a pianta centrale; catacombe.

**L'arte Paleocristiana:** da arte aniconica ad arte figurativa: simboli, figure allegoriche, reinterpretazione di soggetti romani in chiave cristiana.

**L'Architettura paleocristiana.** Basilica di S. Pietro in Vaticano, basilica di Santa Maria maggiore a Roma, mausoleo di S. Costanza; il mosaico, volta anulare di S. Costanza.

**La scultura paleocristiana.** Il Sarcofago di Giunio Basso.

**2.2 L'arte a Ravenna.** La suddivisione in tre periodi storici. Caratteri generali e precipui.

**Periodo imperiale**

Mausoleo di Galla Placidia.

**Periodo giustiniano**

Basilica di San Vitale.

## **UNITA' 3 - *L'impero romano muore, nasce il sacro romano impero (parte seconda)***

**3.1 L'arte barbarica e le cosiddette arti minori.** L'oreficeria.

**3.2 I Longobardi.** Frontale di Agilulfo.

**3.3 Le arti nella Longobardia Maior:** Altare del duca di Ratchis, Tempietto di S. Maria in Valle.

**3.4 L'arte della Rinascenza carolingia.** Cappella Palatina di Aquisgrana, Monumento equestre di Carlo Magno, Altare di Vuolvinio. La miniatura.

## **UNITA' 4 – *Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni***

**4.1 Itinerario nella storia:** la situazione europea dopo il mille, la città e i suoi spazi, la nascita dei monasteri.

**4.2 Le caratteristiche dell'arte romanica.** Le innovazioni tecniche e architettoniche. Gli edifici di culto e la struttura della chiesa romanica. Gli elementi dell'architettura romanica, nomenclatura.

**4.3 L'architettura romanica in Italia.** Varianti regionali del Romanico (Milano, Modena, Firenze, Pisa, Bari, Trani). Opere: basilica di S. Ambrogio a Milano, cattedrale di S. Geminiano a Modena.

**4.4 La scultura. Wiligelmo:** Creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale.

## **UNITA' 5 - *Il Gotico.***

**5.1 Itinerario nella storia –** Il contesto storico. L'età delle cattedrali: la lotta tra Chiesa e Impero e la nascita di nuovi ordini religiosi.

**5.2 L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive.** La cattedrale gotica, impresa costruttiva e simbolo teologico. Schema planimetrico della chiesa gotica, innovazioni.

Le origini del Gotico nell'Ile-de-France. L'Abbazia di Saint-Denis.

Gli aspetti strutturali dell'architettura gotica: verticalità, luce e leggerezza.

La Cattedrale di Notre-Dame di Parigi. La Cattedrale di Notre-Dame di Chartres.

**5.5 La pittura gotica.** Maestà di Cimabue; Madonna Rucellai e Maestà di Duccio di Buoninsegna; Maestà e Annunciazione di Simone Martini.

### ***Educazione civica***

**Giornata della memoria** - Giornata della Memoria: Sami Modiano, sopravvissuto ad Auschwitz, incontra gli studenti al Senato. Visione del video con discussione sull'argomento.

**GOAL 11 Agenda 2030.** L'identità culturale del proprio Territorio - Compito di realtà: ricerca su Lucca romana e produzione digitale di una scheda di catalogazione dei siti approfonditi.

### **INDICAZIONI GENERALI PER IL RECUPERO**

#### **DISEGNO**

Il concetto di ribaltamento e di sezione.

Ribaltamento e rotazione di figure piane. Ribaltamento e rotazione dei principali solidi.

Sezioni di solidi. Ricerca della vera forma.

*Riferimenti per lo studio:*

Libro di testo, materiale digitale fornito dall'insegnante.

Esercitarsi eseguendo, a mano e al CAD, le tavole con gli esercizi indicati su classroom, svolti durante l'anno.

#### **STORIA DELL'ARTE**

Dall'arte romana all'arte gotica.

Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene, dal periodo romano a quello gotico.

*Riferimenti per lo studio:*

Libro di testo, materiale digitale fornito dall'insegnante.

*Sul sito Zanichelli:*

ebook multimediale;

risorse per lo studente → ZTE → esercizi interattivi.

*Video di arte* su youtube e [www.ovo.com](http://www.ovo.com)

*Data 27/05/2024*

Docente  
Lina Del Vecchio