

A.S. 2023-2024

Classe: 2LSA STEAM#4 ASQ

Insegnante: Nicola Bianchini

Programma svolto di Italiano

La letteratura cortese romanza

La corte, il castello e la sua funzione. La lingua d'Oc e la lingua d'Oil: i caratteri generali e i temi della letteratura cortese: cenni sulla poesia epica e i cicli bretone e carolingio

La poetica cortese: amore ed etica cavalleresco-feudale. Trovatori e menestrelli: la canzone (*Canso*) e la musica.

Le prime testimonianze del volgare italiano *Indovinello veronese*, *Placito capuano*, Iscrizione San Clemente di Roma

La poesia religiosa

Il contesto comunale e la lotta alle eresie. L'esperienza dei Francescani e dei Domenicani e la polemica contro la corruzione della Chiesa.

Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

La Scuola Siciliana

La letteratura in lingua d'oc e sua importazione nella Scuola siciliana

Lettura e commento delle poesie: I. da Lentini, *Meravigliosamente*; Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

Il Dolce Stilnovo e il mondo comunale

Caratteri, temi e poetica del Dolce Stilnovo.

Lettura e commento dei testi: Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre Amore*; *Io voglio del ver...*; Guido Cavalcanti, *Perch'ì no spero di tornar giammai*, *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*, *Voi che per gli occhi mi passaste il core*

L'opera di Cecco Angiolieri e Rustico Filippi

Le cronache nel medioevo

Dante Alighieri

Introduzione biografica, e analisi e commento delle seguenti opere:

La vita nova, *Tanto gentile e tanto onesta pare*, lettura e analisi del cap III, *Donne ch'avete intelletto d'amore*, cap. conclusivo

Introduzione a *Convivio*, cap. I; *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*

Divina commedia

Introduzione generale all'opera: il significato e gli aspetti formali; la geografia dell'aldilà dantesco; il sistema dei peccati e delle punizioni.

Lettura e commento dei canti dell'*Inferno*: I, III, V, VI, XIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVIII, XXXII, XXXIII, XXXIV

Introduzione al *Purgatorio* e canto I

Giovanni Boccaccio

Introduzione biografica e alle opere minori

Introduzione generale al *Decameron*, lettura dei seguenti testi: Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Frate Cipolla, Lisabetta da Messina, Caterina e l'usignuolo, Isabetta e le brache del prete

Francesco Petrarca

Introduzione biografica. Caratteri generali del *Secretum*, *Epistole*, *Trionfi*. Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie dal *Canzoniere*: *Voi che ascoltate di rime sparse il suono*, *Benedetto sia il giorno...*; *Pace non trovo e non ho da far guerra*, *Era il giorno...*, *Solo et pensoso*, *Erano i capei d'oro...*, *Chiare, fresche et dolci acque*, *Che debb'io far? La vita fugge et non si arresta una hora*, *Sonetti degli anniversari*

Dal *Secretum*, Dialogo con Sant'Agostino, dalle Lettere, L'accidia, funesta malattia dell'anima, L'amore per Laura e per la Gloria Ascesa al Monte Ventoso

I trionfi

Umanesimo e Rinascimento

Caratteri generali: arte, cultura e società

Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

Cenni su L. B. Alberti, *De Re Aedificatoria*, Guicciardini

Predica contro le vanità di Savonarola

Poliziano, Lettera sull'imitazione degli antichi

Niccolò Machiavelli

Introduzione biografico e poetica a confronto tra Ariosto e Machiavelli (schema alla lavagna)

Il Principe: Caratteri generali. Lettura dei capitoli I, VII, XV, XVII, XVIII, XXV. *La Mandragola*, lettura antologica di alcuni brani

Ludovico Ariosto

Ariosto e il mondo cortigiano nell'Italia delle Signorie

Introduzione e spiegazione della tecnica narrativa e dei significati del poema *Orlando Furioso*; lettura antologica di brani: Incipit con dedica, Il Palazzo di Atlante

Progetto Oltre l'aula

Performance teatrale *Forte come un giunco... abbiamo tutte la stessa storia*

Visione del film *Io capitano*

teatro e scienza: *Lettere a Faraday*

Lettura del giornale e commento delle notizie e fatti di cronaca

Nicola Bianchini, 10 giugno 2024