

LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE “ E. FERMI ” - LUCCA

A. S. 2023 – 2024

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: PROF. M.MALATESTA

CLASSE SECONDA sez. A S.A.

Testi in adozione: *Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.1 e vol.2* Zanichelli Editore

Franco Formisani, *Linee Immagini Vol. A*, Loescher Editore

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE.

UNITÀ 8 – ARTE DI ROMA

CARATTERI GENERALI. IL TRATTATO DI VITRUVIO. I SISTEMI COSTRUTTIVI DELL'ARCO, VOLTA, CUPOLA. SISTEMI COSTRUTTIVI MURARI E TIPI DI OPUS MURARI. IL RILIEVO DELLA TOMBA DEGLI HATERII. I PARAMENTI ROMANI (VARIE TIPOLOGIA DEGLI OPUS), LA CITTÀ ROMANA, LE STRADE. DA UNA FOTO AEREA DI LUCCA INDIVIDUARE L'AREA DEL CASTRUM ROMANO, IL CARDO E IL DECUMANO MASSIMO E LA PIAZZA DEL FORO. LE TIPOLOGIE DEI TEMPLI ROMANI. SISTEMI EDILIZI ARCHITETTURA ROMANA: I PONTI. IL PONTE DI AUGUSTO E TIBERIO A RIMINI. GLI ACQUEDOTTI DI ROMA (ACQUEDOTTO CLAUDIO). LE TERME, TERME DI TRAIANO. LE FOGNATURE. LE MURA SERVIANE.

TIPOLOGIA DEI TEMPLI ROMANI, IL TEMPIO DELLA TRIADE CAPITOLINA A ROMA. ARCHITETTURA DEI TEMPLI ROMANI. IL PANTHEON. LE COSTRUZIONI ONORARIE, GLI ARCHI DI TRIONFO, L'ARCO DI AUGUSTO A RIMINI. I TEATRI, NOMENCLATURA DEGLI AMBIENTI DEL TEATRO ROMANO, IL TEATRO MARCELLO DI ROMA. GLI ANFITEATRI ROMANI. ANFITEATRO FLAVIO A ROMA. LA DOMUS ROMANA, GLI AMBIENTI DELLA CASA ROMANA. LE INSULAE, IL PALAZZO IMPERIALE. LA DOMUS AUREA.

IL I, II, III E IV STILE IN PITTURA, I QUATTRO STILI DELLA PITTURA POMPEIANA (SECONDO A. MAU 1882). LA VILLA DEI MISTERI.

LA SCULTURA ROMANA, ARTE AULICA: IL RITRATTO, "STATUA BARBERINI", "AUGUSTO DI PRIMA PORTA", IL RITRATTO DI DUE ANZIANI (PATRIZIO ROMANO DEL MUSEO TORLONIA, RITRATTO DI DONNA A PALAZZO MASSIMO). IL RILIEVO DI ARTE PLEBEA, IL RILIEVO DEL CORTEO FUNEBRE DA AMITERNUM. IL RILIEVO STORICO CELEBRATIVO. L'ARA PACIS, LA COLONNA TRAIANA.

UNITÀ 9 – L'IMPERO ROMANO MUORE. NASCE IL SACRO ROMANO IMPERO

ARTE DELLA TARDA ROMANITÀ, LE TERME DI CARACALLA E DIOCLEZIANO A ROMA, IL PALAZZO DI DIOCLEZIANO A SPALATO, LA BASILICA DI MASSENZIO, LA SCULTURA E L'ASCESA DELL'ARTE PLEBEA, LA STATUA EQUESTRE DI MARCO AURELIO, LA COLONNA DI MARCO AURELIO, L'ARCO DI COSTANTINO E IL COMPLESSO DEL FORO ROMANO E I FORI IMPERIALI.

L'ARTE PALEOCRISTIANA. IL VALORE SIMBOLICO DELLE RAFFIGURAZIONI CRISTIANE E IL LEGAME CON L'ARTE ROMANA TARDA ANTICA. LA BASILICA DI SAN PIETRO IN VATICANO. RAVENNA,

S.VITALE, GALLA PLACIDIA, S.APOLLINARE IN CLASSE, S.APOLLINARE NUOVO. MAUSOLEO DI TEODORICO.

UNITÀ10 – IL ROMANICO

L'ARTE BARBARICA E LE COSIDDETTE "ARTI MINORI", I LONGOBARDI, IL FRONTALE DI AGILULFO, L'EVANGELIARIO DI TEODOLINDA, L'ALTARE DEL DUCA RATCHIS, L'ARTE DELLA RINASCENZA CAROLINGIA, LA CAPELLA PALATINA DI ACQUISGRANA.IL WESTWERK. IL MONUMENTO EQUESTRE DI CARLO MAGNO.L'ALTARE DI S. AMBROGIO DI VUOLVINO. MONTECASSINO. L'ARTE DELLA RINASCENZA OTTONIANA. CROCE DI LOTARIO. IL ROMANICO, CARATTERI GENERALI DELL'ARCHITETTURA ROMANICA. S. AMBROGIO A MILANO, SAN GEMIGNANO A MODENA, S. MARCO A VENEZIA, BATTISTERO S. GIOVANNI E BASILICA S. MINIATO A FIRENZE.

PROGRAMMA DI DISEGNO

RIPASSO DEL CONCETTO DI PROIEZIONI ORTOGONALI E DEI SUOI ELEMENTI.PROIEZ. ORT. DI UN SEGMENTO PERPENDICOLARE AD UNO DEI TRE PIANI FONDAMENTALI DI PROIEZ. IL CONCETTO DI QUOTA ED AGGETTO.LA DISTANZA DAI TRE PIANI FONDAMENTALI DI PROIEZIONE. ESERCIZI PROIEZIONI ORTOGONALI DI UN SEGMENTO PERPENDICOLARE AD UNO DEI TRE PIANIFONDAMENTALE DI PROIEZIONE. LA VERA GRANDEZZA E LO SCORCIO. I QUATTRO TRIEDRI. POSIZIONE DI UN PUNTO NEL PRIMO TRIEDRO.POSIZIONE DI UN PUNTO NEL SECONDO, TERZO E QUARTO QUADRANTE.

RAPPRESENTAZIONE DEL PIANO IN PROIEZIONI ORTOGONALI.CONCETTO DI TRACCIA DI UNA RETTA E DI UN PIANO. PROIEZ. ORTOGONALE DI UN PIANO PARALLELELO AD UNO DEI TRE PIANI FONDAMENTALI DI PROIEZIONE E ORTOGONALE AGLI ALTRI. RAPPRESENTAZIONE DI UN PIANO IN PROIEZIONI ORTOGONALI. PIANO PASSANTE PER LA LINEA DI TERRA E INCLINATO DI 45 GRADI RISPETTO PO E PV E PERPENDICOLARE AL PL.PIANO PERPENDICOLARE AL PO E OBLIQUO RISPETTO LA PV E PL.

RAPPRESENTAZIONE DI UNA RETTA IN PROIEZIONE ORTOGONALE SITUATA NEL PRIMO DIEDRO.PROIEZIONI ORTOGONALI DI UNA RETTA CHE ATTRAVERSA IL II,III,IV TRIEDRO.PROIEZIONI ORTOGONALI DI UNA RETTA CHE ATTRAVERSA IL I,II, E III TRIEDRO.RETTA CHE ATTRAVERSA IL I,II, E III TRIEDRO. RAPPRESENTAZIONE DI RETTE GENERICHE NEL PRIMO DIEDRO.PROIEZIONE ORTOGONALE DI UNA RETTA POSIZIONATA NEL PRIMO TRIEDRO

LE CONDIZIONI DI APPARTENENZA NELLE PROIEZIONI ORTOGONALI (PUNTO/RETTE; RETTA/PIANO;PUNTO/PIANO). LA RETTA DI MASSIMA PENDENZA DI UN PIANO.PROIEZIONI ORTOGONALI DELLA RETTA DI MASSIMA PENDENZA DATO UN PIANO ALFA.

RAPPRESENTAZIONE GEOMETRICA DI FIGURE PIANE, ETTAGONO, CERCHIO,OTTAGONO PER IL RITROVAMENTO DELLA VERA GRANDEZZA CON IL METODO DEL RIBALTAMENTO APPARTENENTI A PIANI PROIETTANTI. LE SEZIONI DI UN SOLIDO IN PROIEZIONI ORTOGONALI, LA RICERCA DELLA VERA GRANDEZZA. LE CONICHE (ELLISSI, PARABOLA, IPERBOLE).

DISEGNO AUTOMATICO.RIPASSO DEI PRINCIPALI COMANDI DEL PROGRAMMA CAD.

COMANDI BASILARI PER IL DISEGNO 2D: CERCHIO, TAGLIA, SPECCHIO,OFFSET, POLIGONO, SERIE.

Lucca, 31/05/2024

L'insegnante

