

Polo Scientifico Tecnologico “Fermi” – Lucca

A.s. 2023/2024 – Classe 1CSBIO

Professore Alessio Del Debbio

Programma di ITALIANO

Testi adottati dalla scuola:

Grammatica: Laboratorio di lingua italiana, di Mainardi, Pellegrini – Atlas.

Narrativa: Lettere al futuro, Giunta – Calzolaio – Barattelli

Epica: Lettere al futuro, Giunta – Calzolaio - Barattelli

GRAMMATICA:

Ortografia: l’accento; l’apostrofo; le doppie; regole generali di ortografia.

Punteggiatura.

Articolo.

Verbi.

Pronomi.

Congiunzioni.

Avverbi.

Esercizi di vocabolario.

NARRATIVA:

Il testo narrativo e la sua struttura (sequenze, trama, fabula, intreccio).

Ambientazione: tempi e luoghi.

I personaggi (caratteristiche, tipi e individui, ruoli, il sistema dei personaggi, tecniche di presentazione).

Narratore, punto di vista.

Discorso diretto e indiretto, libero e legato.

I generi letterari: fiaba e favola; racconto fantastico e fantasy; fantascienza; horror.

Il retelling: l’arte di ri-raccontare una storia.

Letture e commento dei racconti/brani:

- 1) La collana, di Guy de Maupassant
- 2) Un’opera d’arte, di Cechov

- 3) Il colombre, di Dino Buzzati (materiale fornito dal docente)
- 4) Il cuore rivelatore, di Edgar Allan Poe
- 5) Qualcosa era successo, di Dino Buzzati
- 6) La giacca stregata, di Dino Buzzati (materiale fornito dal docente)
- 7) L'estraneo, di Lovecraft
- 8) La casa di Asterione, di Borges
- 9) Il destino di una tazza senza manico, di H. Bolle (materiale fornito dal docente)
- 10) La sentinella, di F. Brown (materiale fornito dal docente)
- 11) Il giudice giusto, di Tolstoj
- 12) Alcuni racconti tratti da "La camera di sangue", di Angela Carter
- 13) Tremotino, dei fratelli Grimm
- 14) Tornando a casa, di Philip K. Dick
- 15) Naturalmente, di F. Brown
- 16) La risposta, di F. Brown
- 17) Occhi non soltanto per vedere, di I. Asimov

Lettura integrale del romanzo "La masca", di Laura Rizzoglio. Incontro con la scrittrice Laura Rizzoglio.

Lettura integrale di un romanzo scelto dagli studenti.

Visione del film "Un sacchetto di biglie", per il Giorno della Memoria.

### EPICA:

Cos'è il mito? Origini e funzioni del mito. Esempi di miti.

Miti di fondazione: riflessione sul concetto di cittadinanza nell'Antica Grecia e a Roma.

Lettura, analisi e commento dei brani:

- Atene: la contesa di Atena e Poseidone, da Biblioteca – Pseudo-Apollodoro
- Roma: mito di fondazione, con Romolo e Remo – Tito Livio

I poemi epici: origine, caratteristiche, modelli.

Omero: biografia, opere.

Iliade: trama, personaggi, valori, contesto storico-culturale; epiteti, patronimici, formule.

Lettura dei seguenti brani, tratti dall'Iliade:

- Proemio
- La lite tra Agamennone e Achille
- Achille rifiuta i doni di Agamennone
- La morte di Patroclo
- Achille piange la morte di Patroclo
- La morte di Ettore
- Priamo alla tenda di Achille

Odissea: trama, personaggi, valori.

Lettura dei seguenti brani, tratti dall'Odissea:

- Proemio
- Nascosto da una ninfa
- La principessa e lo straniero
- Nella terra dei Ciclopi
- Il trionfo dell'astuto Odisseo
- Le insidie della Dea Circe
- Il regno di Ade
- Il canto delle sirene
- Scilla e Cariddi
- La strage dei Proci
- Il riconoscimento di Penelope

Riflessione sulla modernità dei miti, su come possano essere letti per capire la Storia.

Lettura intervista a Valerio Massimo Manfredi e riflessione sul personaggio di Ulisse come eroe della modernità.

Visione documentario "Ulisse in Italia", su RaiPlay.

### ITALIANO SCRITTO:

Temi espositivi.

Stesura di racconti brevi, completamento di storie già iniziate, riscrittura di storie secondo un altro punto di vista o cambiando il finale.

Analisi del testo narrativo.

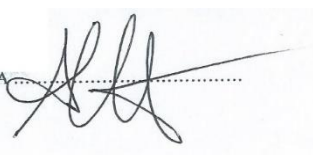
Stesura di commenti a libri e film.

Partecipazione al concorso BSmart.

Partecipazione al Premio L'Ordinario – Scuole.

Partecipazione al progetto "Oltre l'aula".

Il docente:

FIRMA 

Viareggio, 1 giugno 2024.