

POLO SCIENTIFICO TECNICO PROFESSIONALE *FERMI-GIORGI* - Lucca

PROGRAMMA DI ITALIANO (Narrativa) - Classe 1 ITI sez.C - A.S. 2023/2024

Testo adottato: O. Trioschi, A. Però, *Vivere i testi* (Narrativa / Temi / Attualità), ed. La Nuova Italia, 2020.

Docente: prof.ssa Milvia Maffei

1. ELEMENTI INIZIALI

- Cos'è un testo narrativo. Le sequenze, la fabula e l'intreccio. Lo spazio e il tempo.
- I personaggi e le loro caratteristiche
- Il patto narrativo, il punto di vista, discorsi e pensieri dei personaggi
- Il lessico, i registri linguistici, le figure retoriche
- Competenze: come si analizza un testo narrativo

1 A *Letture iniziali*

- a) A. Agassi, *Odio il tennis* (da Open)
- b) R. Gary, *Una specie di felicità* (da L'Arminuta)
- c) P. Giordano, *La rosa tatuata* (da La solitudine dei numeri primi)
- d) E. Morante. *Il compagno* (da Lo scialle andaluso)
- e) V. Pratolini, *Una conchiglia per sentirci il mare* (da Diario sentimentale)
- f) T. Capote, *Il signor Jones* (da Musica per camaleonti)
- g) T. Landolfi, *Il ladro*
- h) G. de Maupassant, *Due amici* (da Tutte le novelle)
- i) R. Fucini, *Questione di interessi* (da All'aria aperta)
- j) I. Calvino, *La pecora nera* (da Prima che tu dica "pronto")
- k) S. Avallone, *Grazie* (in "La Lettura")
- l) G. Scerbanenco, *Una notte di luna* (da Il centodelitti)

2. I GENERI NARRATIVI (breve storia di ogni genere, le caratteristiche principali, esempi)

a) La fiaba e la favola

Letture, comprensione, analisi (talvolta anche in cooperative learning) dei seguenti testi:

1. I. Calvino, *La contadina furba* (da Fiabe Italiane)
2. Esopo, *Il topo di campagna e di città* (da Favole)
3. E. Bencivenga, *La casa*

b) La narrativa fantastica

Letture, comprensione, analisi dei seguenti testi:

1. B. Stoker, *Nel castello del conte Dracula* (da Dracula)
2. D. Buzzati, *Il mantello* (da Sessanta racconti)
3. E. A Poe, *William Wilson*

c) Il fantasy

Letture, comprensione, analisi (e talvolta lavoro a coppie) dei seguenti testi:

1. R. Bradbury, *Tutti a guardare* (da Cronache Marziane)
2. I. Asimov, *Il messaggio* (da Tutti i racconti)

d) La narrativa realistica e storica

Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:

1. G. Boccaccio, *Chichibio si salva dall'ira / Cisti fornaio* (da Decameron)
2. G. Verga, *Cavalleria rusticana*, (da Tutte le novelle)
3. A. Manzoni, *Questo matrimonio non s'ha da fare / Il sugo di tutta la storia* (da I Promessi Sposi)

e) La narrativa di formazione

Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:

1. B. Fenoglio, *L'addio* (da Romanzi e racconti)
2. E. Ferrante, *Dopo la terza media, niente* (da L'amica geniale)
3. P. Soriga, *Grilli in testa* (da Sei per la Sardegna)

f) La narrativa comica e umoristica

Lettura, comprensione e analisi del seguente testo:

1. A. Campanile, *La "o" "larga* (da Manuale di conversazione)

g) Il giallo classico e di azione

Lettura, comprensione e analisi del seguente testo:

1. D. Comastri Montanari, *Roma, 19 d.C.: Publio Aurelio Stazio indaga* (da Cave canem)
2. C. Lucarelli, *Un cadavere per l'ispettore Grazia Nigro* (da Almost blue)

h) Crescere come cittadini

Lettura dei brani di M. G. Mazzucco, *I dollari si portano nelle mutande* (da Vita) e dei brani " La parità di genere" e " La lotta contro il cambiamento climatico"

i) Un libro di lettura

Lettura, comprensione, analisi e schema del testo di I. Calvino, *Il visconte dimezzato*

l) Un'autrice: Irene Nemirovsky

Cenni biografici. Lettura di un brano, *Lezione di piano* (da Il ballo)

PROGRAMMA DI ITALIANO (Grammatica)

Testo adottato G. L. Beccaria -M. Pregliasco *Parole per...leggere, pensare, comunicare, scrivere*, Le Monnier Scuola, 2019

- Le unità minime della lingua - Fonologia

1. Foni, fonemi e grafemi
2. L'alfabeto
3. Articolazione dei suoni (consonanti, vocali, dittongo, iato, semiconsonanti e semivocali)

4. La sillaba
5. L'accento
6. Fenomeni fonetici all'interno della frase (elisione, troncamento)

- **Il significato e la formazione delle parole**

7. Il significato (vocabolario, rapporti di significato tra le parole)
8. La formazione delle parole (derivazione, composizione, abbreviazione)

- **Punteggiatura e intonazione**

9. La punteggiatura. I segni più comuni. Altri segni
10. Le maiuscole e le minuscole.
11. L'intonazione

- **Le parti del discorso - Morfologia**

12. L'articolo: funzione, articolo determinativo, indeterminativo, partitivo
13. Il nome: uso e significato, il genere e il numero, la struttura
14. L'aggettivo: la funzione; aggettivo qualificativo, genere, numero, struttura, gradi. Aggettivi determinativi
15. Il pronome: funzione, i vari tipi di pronome (personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, interrogativi, esclamativi)
16. Il verbo: struttura, funzione, i modi finiti e indefiniti, i tempi verbali, il genere e la forma, i verbi impersonali, ausiliari, copulativi, servili, fraseologici, causativi. I verbi difettivi, sovrabbondanti, irregolari
17. L'avverbio: funzioni e formazione, le varie tipologie, le forme comparative, superlative, alterate
18. La preposizione, la funzione, vari tipi di preposizioni, le locuzioni preposizionali
19. La congiunzione: forma e funzione, le congiunzioni coordinanti e subordinanti

- **L'organizzazione della frase. Il nucleo della frase semplice**

20. Frase semplice e complessa. Il soggetto; vari tipi di soggetto
21. Il predicato verbale e nominale
22. Attributo e apposizione

- **I complementi**

23. Il complemento diretto.
24. I complementi indiretti: specificazione, termine, agente e causa efficiente, causa, oggetto, luogo e tempo.

- **Comunicazione e scrittura**

25. Regole per una comunicazione efficace. Come esporre oralmente
26. Regole per partecipare a una discussione
27. Leggere per studiare. I modi di lettura. Leggere per piacere
28. Riconoscere, comprendere e interpretare i testi: il testo espositivo-informativo, descrittivo, regolativo, narrativo.
29. Progetto e forma. Coerenza e coesione.

30. Le riscritture: il riassunto
31. Guida all'analisi di un testo narrativo
32. Come strutturare una relazione, un verbale , una lettera, una e-mail.

PROGRAMMA di EDUCAZIONE CIVICA:

Gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

- a) Goal 11- Agenda 2030: accessibilità e inclusività. Riferimento al testo di antologia per due letture sull'argomento (parità di genere)
- b) I valori del rispetto e della lealtà (collegamento con epica)
- c) Il bullismo
- d) La tutela del patrimonio artistico. Inclusività e gestione delle risorse
- e) Lettura e riflessione sugli articoli 3 e 11 della Costituzione Italiana
- f) Goal 5: la parità di genere
- g) Partecipazione al Progetto "Sapere Sicuro"
- h) Conoscersi, stare insieme e imparare

Lucca, 5 giugno 2024

La docente
Milvia Maffei