



Anno scolastico: 2023-2024

Materia: lingua e letteratura italiana

Classe: I BSP

Docente: Prof.ssa Alice Baccini

Testi in adozione: M. Mainardi, G. Pellegrini, *Laboratorio di lingua italiana*; C. Giunta, N. Calzolaio, B. Barattelli, *Lettere al futuro* (vol. Narrativa, vol. Mito ed epica).

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1. Metodo di studio

1.1 Comprendere il testo scritto:

- come si selezionano le informazioni
- come si producono schemi, mappe e riassunti

1.2 Comprendere il testo orale:

- come si ascolta e come si prendono gli appunti

Modulo 2. Educazione e consapevolezza emotiva

2.1 Riconoscere le proprie emozioni:

- differenze tra sensazione, emozione e sentimento
- associazioni tra immagini e stato d'animo
- le parole delle emozioni
- come emozioni e sentimenti incidono sulla scrittura
- le liste come mezzo per incrementare l'attività introspettiva

3.1 Riconoscere le emozioni altrui:

- interpretazione dello stato d'animo dell'altro a partire dall'osservazione di immagini
- il personaggio come "essere desiderante"

Modulo 3. Riflessione sulla comunicazione e sulla lingua

3.1 Comunicazione:

- emittente, messaggio, destinatario
- segni e codici
- significante e significato
- linguaggio e lingua
- come cambia la lingua in base a contesto, scopo, destinatario, argomento, tempo, luogo
- differenze tra parlato e scritto
- registri e lessico
- parlare e ascoltare: saper parlare e saper ascoltare, tipologie di parlato, caratteristiche del parlato, come produrre un buon testo orale

3.2 Grammatica normativa:

- ortografia
- punteggiatura
- parti variabili e invariabili del discorso

- verbo e consecutio temporum
- pronome
- congiunzioni coordinanti e subordinanti
- paratassi e ipotassi
- connettivi
- analisi della frase semplice: soggetto, predicato, complemento oggetto
- analisi della frase complessa: principale e reggente, coordinate e subordinate

Modulo 4. Riflessione sul testo

4.1 Che cos'è un testo

4.2 Le tipologie testuali:

- testo narrativo, espositivo, descrittivo, argomentativo, regolativo
- testo letterario e non letterario
- caratteristiche generali, scopo, stile

4.3 L'analisi della forma e del contenuto

Modulo 5. Produzione scritta

5.1 Coerenza e coesione testuale

5.2 Il tema di ordine generale:

- pianificazione (comprensione della traccia, individuazione della tipologia testuale, scaletta/mappa e tecniche per arricchire il contenuto), stesura, revisione

5.3 Il testo descrittivo

5.4 Il testo narrativo

5.5 Il testo narrativo-descrittivo

5.6 Il riassunto

5.7 Scrittura creativa e scrittura delle emozioni

Modulo 6. Educazione letteraria

6.1 Narrativa:

- l'architettura del racconto: fabula e intreccio, i tempi della narrazione, le sequenze, lo schema narrativo
- la voce e lo sguardo: l'autore e il narratore, il punto di vista
- i personaggi: sistema, presentazione, caratterizzazione, prevedibili e imprevedibili, parole e pensieri
- i tempi e i luoghi: epoca, distanza e durata; descrizione
- lo stile: lessico, figure retoriche, sintassi, punteggiatura
- i generi narrativi: l'horror, la narrativa umoristica, la narrativa di viaggio

Testi:

G. de Maupassant, *La collana*

H.C. Andersen, *I vestiti nuovi dell'imperatore*

J.L. Borges, *La casa di Asterione*

A.P. Čechov, *Un'opera d'arte*

B. Fenoglio, *Pioggia e la sposa*

J.D. Salinger, *Holden si presenta* (da *Il giovane Holden*)

E. Morante, *Il compagno*

J. e W. Grimm, *Tremotino*

L. Sciascia, *Il lungo viaggio*
T. Landolfi, *Il bacio*
D. Buzzati, *Crescendo*
E.A. Poe, *Il cuore rivelatore*
H.P. Lovecraft, *L'estraneo*
P. Villaggio, *Fantozzi al veglione di Capodanno*
T. Capote, *New York*
F. Geda, *Anime scalze* (lettura integrale)

6.2 Mito e epica

- Il mito: che cos'è un mito: cosmogonie, teogonie e miti delle origini; gli dèi e gli eroi; chi racconta i miti; il mito come paradigma e come allegoria

Testi:

Virgilio, *Orfeo e Euridice* (da *Georgiche*)

Euripide, *Giasone e Medea* (da *Medea*)

Apollodoro, *Edipo* (da *Biblioteca*)

- L'epica: che cos'è l'epica; oralità e scrittura; una poesia da ascoltare; il ciclo troiano; è mai esistito Omero?; stratificazione di epoche; enciclopedia e poesia

- l'*Iliade*: la trama del poema; l'*Iliade* come poema storico?; l'*Iliade*, poema della guerra; i personaggi; il codice dell'onore; uomini e dèi; la tecnica narrativa

Testi:

Proemio (I, vv. 1-7)

La rabbia e l'orgoglio: la lite tra Agamennone e Achille, (I, vv. 121-246)

La morte di Patroclo (XVI, vv. 788-793; 803-857)

Achille e Priamo (XXIV, vv. 477-595)

- l'*Odissea*: la trama del poema; l'*Odissea*, poema di avventure; la Telemachia: un figlio alla ricerca del padre; le avventure fantastiche di Odisseo; il ritorno a Itaca e la strage dei pretendenti; una struttura complessa; le astuzie di Odisseo

Testi:

Proemio (I, vv. 1-10)

La ninfa innamorata (V, vv. 116-224)

Nausicaa e Odisseo (VI, vv. 12-42; 48-71; 110-246)

Civiltà e barbarie: Odisseo e Polifemo, IX, vv. 105-115, 316-298-345-414-437-479

L'incanto delle Sirene, XII, vv. 166-200

Argo, fedele fino alla morte, XVIII, vv. 290-327

F. Visintin, *Sospirando il ritorno* (da *L'Odissea narrata allo sguardo*)

V.M. Manfredi, *Ulisse il più moderno simbolo dell'umanità*

6.3 Cinema:

- Le principali componenti del linguaggio audiovisivo

Film (visone integrale):

P. Cortellesi, *C'è ancora domani*

R. Milani, *Grazie ragazzi*

M. Garrone, *Io capitano*

6.4 Teatro:

- Le principali componenti del linguaggio teatrale

Spettacoli:

Iliade. Il gioco degli dei, regia di R. Aldorasi, A. Boni, M. Prayer

La classe ha aderito al progetto "Oltre l'aula"