

POLO SCIENTIFICO, TECNICO E PROFESSIONALE " E. FERMI – G. GIORGI "

Programma Svolto

Docente: Prof.ssa Donatella Ferraro

Classe: 1BSIA

Materia: lingua e letteratura italiana

GRAMMATICA

Libro di riferimento: M. Mainardi, G. Pellegrini, *Laboratorio di lingua italiana*, Atlas

Esercizi svolti sui seguenti argomenti:

Lessico:

- I sinonimi
- I contrari
- I prefissi
- I suffissi

Punteggiatura e ortografia:

- La punteggiatura
- L'ortografia

Analisi grammaticale:

- Introduzione all'analisi grammaticale
- Il verbo
- I verbi attivi, passivi, riflessivi, transitivi e intransitivi
- Il modo indicativo
- I modi condizionale e imperativo
- I modi indefiniti
- Il nome e l'aggettivo
- Il pronome
- L'articolo
- La preposizione
- Gli avverbi, le congiunzioni e le interiezioni

TIPOLOGIE TESTUALI

- Testo narrativo
- Riassunto
- Parafrasi

NARRATIVA

Libro di riferimento: C.Giunta, N.Calzolaio, B. Barattelli *Lettere al futuro, narrativa*, Garzanti scuola

Percorso 1: Le tecniche della narrazione

Unità 1 – L'architettura del racconto

- *Fabula* e intreccio
- I tempi della narrazione
- Cambi di scena: le sequenze
- Dall'inizio alla fine: lo schema narrativo

Unità 2 – Raccontare una storia: la voce e lo sguardo

- La voce: l'autore e il narratore
- Lo sguardo: il punto di vista

Unità 3 – Gli attori della narrazione: i personaggi

- Il sistema dei personaggi
- La presentazione del personaggio
- La caratterizzazione dei personaggi
- Personaggi prevedibili e imprevedibili
- Parole e pensieri

Unità 4 – I tempi e i luoghi

- I tempi della storia: epoca, distanza e durata
- I luoghi della storia

Percorso 2: I generi della narrazione

Unità 1 – Il fantastico

- Caratteristiche del genere
- Storia e fortuna del genere

Al fantastico è stato dedicato un approfondimento nel primo quadrimestre con la lettura integrale, analisi e commento del romanzo "Frankenstein" di Mary Shelley.

Unità 2 – Il giallo

- Le caratteristiche del genere
- Storia e fortuna del genere

Unità 3 – La narrativa realistica e storica

- Le caratteristiche del genere
- Storia e fortuna del genere

Unità 5 – Fantascienza e *fantasy*

- Le caratteristiche del genere
- Storia e fortuna del genere

Alla fantascienza è stato dedicato un approfondimento nel secondo quadrimestre con la lettura del romanzo "1984" di George Orwell

Percorso 3: lettura e analisi di testi

- Guy de Maupassant, *La collana*
- Igino Ugo Tarchetti, *Fosca*
- Elsa Morante, *Il compagno*
- Gustave Flaubert, *La visione di Emma*
- Edgar Allan Poe, *Il cuore rivelatore*
- Bram Stoker, *Nel palazzo del vampiro*
- Shirley Jackson, *La lotteria*
- Isaac Asimov, *Chissà come si divertivano*
- Dino Buzzati, *Il colombre*

Approfondimenti

Lettura integrale dei romanzi

- *Frankenstein* di Mary Shelley
- *1984* di George Orwell

EPICA

Libro di riferimento: C. Giunta, N. Calzolaio, B. Barattelli *Lettere al futuro, mito ed epica*, Garzanti scuola

Il genere epico

- Che cos'è l'epica
- Oralità e scrittura
- Il ciclo troiano
- E' mai esistito Omero?

L'Iliade

- La trama del poema
- L'Iliade come poema storico?
- I personaggi principali
- Il codice dell'onore

- Uomini e dèi
- La tecnica narrativa

Letture, analisi e commento dei seguenti passi:

- *Proemio* (Libro I, vv 1-7)
- *La lite tra Achille e Agamennone* (Libro I, vv. 121-246)
- *Achille rifiuta i doni di Agamennone* (Libro IX, vv. 315-345; 378-420)
- *L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca* (Libro VI, vv. 399-502)
- *La morte di Patroclo* (Libro XVI, vv. 788-793; vv. 803-857)
- *La morte di Ettore* (Libro XXII, vv.208-213, 248-363, 395-411)

L'Odissea

- La trama del poema
- L'*Odissea*, poema di avventure
- La Telemachia: un figlio alla ricerca del padre
- Le avventure fantastiche di Odisseo
- Il ritorno a Itaca e la strage dei pretendenti
- Una struttura complessa
- Le astuzie di Odissea
- L'altro Odisseo

Letture, analisi e commento dei seguenti passi:

- *Proemio* (Libro I, vv. 1-10)
- *La ninfa innamorata* (Libro V, vv. 116-224)
- *Nausicaa e Odisseo* (Libro VI, vv. 12-42; 48-71; 110-246)
- *Demòdoco, il cantore cieco* (Libro VIII, vv. 62-95, 485-556)
- *Civiltà e barbarie: Odisseo e Polifemo* (Libro IX, vv. 105-115; 216-298; 345-414; 437-479)
- *Circe, la maga seduttrice* (Libro X, vv. 220-240; 275-347; 467- 485)
- *La nèkyia: la casa di Ade e le ombre vaganti* (Libro XI, vv. 98-137; 150-224; 405-446; 471-503)
- *L'incanto delle Sirene* (Libro XII, vv.166-200)
- *Argo: fedele fino alla morte* (Libro XVIII, vv. 290-327)
- *Penelope, Odisseo e i segni nascosti agli estranei* (Libro XXIII, vv. 85-116; 163-246)

Lucca, 01/06/2024

LA DOCENTE

Firma 