



POLO
SCIENTIFICO TECNICO PROFESSIONALE
“E. FERMI - G. GIORGI”

LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE “E. FERMI” – LUCCA

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

MATERIA: ITALIANO, Prof. Stefano Martinelli

CLASSE 1 ASA

Testi in adozione

Grammatica: M. Mainardi, G. Pellegrini, Laboratorio di lingua italiana, Milano, Atlas, 2020.

Antologia: C. Giunta, N. Calzolaio, B. Barattelli, *Lettere al futuro. Narrativa*, Novara, De Agostini, 2020.

Epica: C. Giunta, N. Calzolaio, B. Barattelli, *Lettere al futuro. Mito e epica*, Novara, De Agostini, 2020.

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1: Educazione e consapevolezza emotiva

Riconoscere le proprie emozioni: definizione di sensazione, emozione e sentimento; definizione del proprio stato d'animo a partire dalle immagini; scrittura di un breve testo sul proprio stato d'animo; le parole delle emozioni; come emozioni e sentimenti incidono sulla scrittura; le liste come mezzo per incrementare l'attività introspettiva. Riconoscere le emozioni altrui: osservazione di statue e dipinti e descrizione dello stato d'animo dei soggetti rappresentati; il personaggio come essere desiderante.

Modulo 2: Antologia

Come funzionano i testi: *fabula* e intreccio; le anacronie: analessi e prolessi; i temi della narrazione: tempo della storia e del racconto, la pausa, il riassunto, l'ellissi, la scena.

L'autore e il narratore (interno/esterno); la focalizzazione.

Gli attori della narrazione: il sistema dei personaggi (funzioni /gerarchia); la presentazione e la caratterizzazione dei personaggi; personaggi statici e dinamici.

I pensieri e le parole dei personaggi: discorso diretto e indiretto, monologo interiore e flusso di coscienza; monologo e soliloquio.

I tempi e i luoghi della narrazione.

I generi letterari: la narrativa di formazione; la narrativa realistica; la narrativa d'introspezione; l'horror e il thriller; la narrativa di viaggio; il fantasy e la fantascienza.

Testi: G. de Maupassant, *La collana*; J.L. Borges, *La casa di Asterione*; B. Fenoglio, *Pioggia e la sposa*; H. Melville, *Il capitano Achab si presenta*; E. Morante, *Il compagno*; A.M. Ortese, *Un paio di occhiali*; G. Tomasi di Lampedusa, *Casa Lampedusa*; L. Sciascia, *Il lungo viaggio*; D. Grossman, *L'incontro con Shay*; J. Joyce, *Il coraggio di Stephen*; N. Ginzburg, *Mia nonna*; S. D'Arzo, *Che cosa potevo dirle?*; E.A. Poe, *Il cuore rivelatore*; S. Jackson, *La lotteria*; D. Buzzati, *Qualcosa era successo*; L. Carroll, *Il croquet della Regina*; I. Asimov, *Bugiardo!*; Ph.K. Dick, *La mente aliena*; J. Verne, *Il centro della Terra*; G. Piovene, *Venezia*; T. Capote, *New York*.

Modulo 3: Scrittura

- Esercizi di scrittura sulla coerenza e coesione testuale (grammaticale, sintattica, semantica). Gli attivatori di scrittura: le liste. Le riscritture: indicazioni per la selezione delle informazioni. L'uso degli iponimi e degli iperonimi, generalizzazioni, nominalizzazioni. L'ideazione e la pianificazione del testo scritto, in particolare espositivo, con strategie per l'introduzione e la conclusione. Il testo descrittivo (persone, animali, ambienti); il testo narrativo. Il riassunto: funzioni e strategie per la realizzazione di riassunti efficaci di testi narrativi.

Modulo 4: Epica

- Il mito: che cos'è il mito: cosmogonie, teogonie e miti delle origini; i diversi tipi di mito (cosmogonici, teogonici, eziologici, di metamorfosi); il mito come modello di comportamento. La tradizione scritta del mito ed Esiodo (*Teogonia* e *Opere e giorni*). Testi: *L'origine del male: Pandora; Apollo e Dafne; Orfeo e Euridice* (confronto: C. Pavese, *Tu non sai cos'è il nulla da Dialoghi con Leucò*), *Vittime e carnefici: Giasone e Medea; Il caso e il destino: la storia di Edipo; un amore che uccide: Deianira ed Ercole*.
- L'epica: che cos'è l'epica. Oralità e scrittura; il mestiere del cantore, la formularità: formule e scene tipiche; i cicli epici e il ciclo troiano; la questione omerica; l'epica omerica come stratificazione di epica e il suo carattere enciclopedico.
- *L'Iliade*: la trama del poema, storicità dell'*Iliade*; il poema della guerra; il sistema dei personaggi; il codice dell'onore; il rapporto tra uomini e dei; la tecnica narrativa. Testi: *Proemio* (confronto: i proemi dell'*Odissea*, *Eneide* e dell'*Orlando furioso*), *la lite tra Agamennone e Achille; Tersite, uomo brutto e meschino; la forza dell'ospitalità: Glauco e Diomede* (approfondimento: la similitudine delle foglie: Mimnermo, Dante, Ungaretti); *l'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca; la morte di Patroclo; la morte di Ettore; Achille e Priamo*.
- *L'Odissea*: la trama del poema, l'*Odissea*, poema di avventure, la Telemachia, le avventure di Odisseo, il ritorno a Itaca; la struttura del poema. Approfondimento: la figura di Odisseo

attraverso la letteratura, le arti figurative e la musica. Testi: *Proemio*; *Calipso: la ninfa innamorata*; *Demodoco, il cantore cieco*; *civiltà e barbarie: Odisseo e Polifemo*; *Circe: la maga seduttrice*; *l'incanto delle sirene*; *l'offesa lavata col sangue: la strage dei pretendenti*; *Penelope, Odisseo e i segni nascosti agli estranei*.

Modulo 5: Grammatica

- La lingua, sistema di segni: il segno e gli elementi fondamentali della comunicazione; la nascita della lingua italiana; i registri linguistici. Foni, fonemi, grafemi; alcuni fenomeni fonetici; regole della punteggiatura e dell'ortografia.
- Il verbo: la funzione, la struttura, i modi finiti e indefiniti; il genere (transitivo, intransitivo) e la forma (attiva, passiva e riflessiva) del verbo; l'uso dei tempi verbali nel contesto; i verbi impersonali, ausiliari, copulativi, servili, fraseologici e causativi; l'aspetto del verbo; le coniugazioni; i verbi difettivi e irregolari.
- La congiunzione: forma e funzione. Le congiunzioni coordinanti (copulative, avversative, aggiuntive, disgiuntive, esplicative, correlative, conclusive); le congiunzioni subordinanti (dichiarative, causali, finali, concessive, temporali, condizionali, consecutive, interrogative, avversative, comparative, modali, limitative, eccettuative).
- Analisi della frase complessa: il periodo, la proposizione principale, indipendente e reggente; come fare l'analisi del periodo; la coordinazione e la subordinazione; la costruzione delle proposizioni coordinate e subordinate; i gradi della subordinazione; le subordinate esplicite e implicite; le subordinate complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta), le subordinate relative proprie e improprie, le subordinate circostanziali; modalità di rappresentazione schematica dell'analisi del periodo.
- Introduzione all'analisi della frase semplice (soggetto, complementi diretti e predicativi, principali complementi indiretti).

Modulo 6: Educazione al linguaggio audiovisivo

- Le componenti del linguaggio audiovisivo: la messa in scena (ambiente e luci), l'inquadratura (soggettiva, oggettiva), i campi e i piani, in campo, fuori campo, la diegesi e l'extradiegesi, i movimenti di macchina.
- Modulo 7: Educazione letteraria

Lettura integrale con discussione in classe di: F. Geda, *Anime scalze*, Einaudi, Torino 2017; D. Buzzati, *La boutique del mistero*, Mondadori, Milano 2017.

Lucca, 4 giugno 2024

Il docente di italiano

Stefano Martinelli